

YAPISALCILIK ve GÖSTERGEBİLİM (MYKS)

1	Ders Adı:	YAPISALCILIK ve GÖSTERGEBİLİM (MYKS)
2	Ders Kodu:	GSY4116
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	4
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	8
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Öğr. Gör. Dr. İBRAHİM KARAHANCI
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Doç. Ali Sait LİMAN
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	ikarahanci@uludag.edu.tr 0 224 296 30 12 Bursa Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mudanya / Bursa
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Dersin amacı bir oyun metninin öz ve biçim açısından ne gibi özellikleri olduğunu, yazar ve dönemi açısından da değerlendirerek bir tiyatro sanatçısı olarak oyun metnine analitik açıdan nasıl yaklaşılabilirliğini öğretmektir. Ders herhangi bir oyunun sanatsal niteliğini tartışabilecek bir düzeye getirmeyi hedefler.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Drama yazarı ve dramaturgluk yapacak mezunların oyun metni üretmelerine biçim ve içerik açısından katkı sağlamak
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Rus Biçimciliği hakkında bilgi sahibi olmak
	2	Yapısalcı ve göstergebilimsel çözümlemeyi bilmek
	3	Yapısökümcülük ve Derrida'nın eleştirel düşünceleri hakkında bilgi sahibi olmak
	4	Esere dönük eleştiri kuramlarını bilmek
	5	Alımlama estetiği hakkında bilgi sahibi olmak
	6	Feminist eleştiriyi bilmek
	7	Eleştiri kuramlarını birbiriyle ilişkilendirebilmek
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Rus Biçimciliği	

2	Yapısalcılık ve Göstergebilim başlığı altındaki düşünceler	
3	Yapısalcı Çözümleme örneği olan makaleler okuyup tartışma	
4	Göstergebilimsel çözümleme örneği olan makaleler okuyup tartışma	
5	Yapısökümcülük ve Derrida'nın görüşleri	
6	Esere dönük eleştiri kuramları: Yeni Eleştiri	
7	Esere dönük eleştiri kuramları: Yapısal Eleştiri, Arketipçi Eleştiri	
8	Genel bir değerlendirme	
9	Okur merkezli eleştiri kuramlarından Duygusal Etki Kuramı ve estetik yaşantı kavramı	
10	Alımlama Estetiği	
11	Brecht'in Antigone uyarlaması üzerinden alımlama ve uyarlama ilişkisi, ülkemizde batı tiyatrosunun alımlanması, seyircinin oyunu alımlaması	
12	Feminist Eleştiri Kuramı	
13	Sevim Burak'ın İşte Baş İşte Gövde İşte Kanatlar oyununun femnist eleştirisi, feminist eleştirel yazılardan örnekler	
14	Genel değerlendirme, eleştiri yöntemlerini ilişkilendirme	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Ayşegül YÜKSEL, "Yapısalcılık ve Bir Uygulama", Gündoğan Yayınları, Ankara 1995. Berna MORAN, "Edebiyat Kuramları ve Eleştiri", İletişim Yayınları, İstanbul 2001. J.C. CARLONI-J.C. FILLOUX "Eleştiri Kuramları", Çev: Tahsin YÜCEL, Kuzey Yayınları, Ankara 1984. Jean PIAGE, "Yapısalcılık", Çev. Ayşe Şirin Okyayuz YENER, Doruk Yayınları, Ankara 1999. Kubilay AKTULUM, "Metinlerarası İlişkiler", Kubilay AKTULUM, Öteki Yayınevi, Ankara 2000. Martin ESSLIN, "Dram Sanatının Alanı", Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1996. Mehmet RIFAT, "Göstergebilimcinin Kitabı", Düzlem Yayıncılık, İstanbul 1996. Mehmet FIRAT, "XX. Yüzyılda Dilbilim ve Göstergebilim Kuramları-Tarihçe ve Eleştirel Düşünceler", Om Yayınevi, İstanbul 2000.
----	---	--

23	Değerlendirme	
----	---------------	--

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Değerlendirme ara sınav ve final sınavları üzerinden yapılır.
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

