

CAZ TARİHİ

1	Ders Adı:	CAZ TARİHİ
2	Ders Kodu:	KNS4085
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	4
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	7
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. GÜLAY GÖĞÜŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Öğr.Gör.S.Dağhan Doğu
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gulayg@uludag.edu.tr 0224 294 27 00
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Cazın kültürel temelleri ile gelişimi hakkında tarihsel bilgi edinmek ve eser örnekleri ile caz sanatçılarını tanımak
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Tarihsel süreç içinde caz müziğinin gelişimini anlamak, sanatsal performans sırasında bu bilgilerden yararlanarak sanatsal bir yorum oluşturabilmek bu dersin öğrenciye en önemli katkısıdır.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Caz müziğinin doğuşunu açıklayabilmek
	2	İçerikte yer alan sanatçıların çalışmalarını tanımlayabilme
	3	Caz müziğindeki üslupları tanıyabilme
	4	Cazın dans müziğine etkilerini açıklayabilme
	5	Caz müziğinin uluslararası sanat müziğine etkilerini açıklayabilme
	6	Caz müziği dinleme becerilerini geliştirmek
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Caz Nedir?	
2	Blues geleneği ve kökenleri	
3	İlk caz örnekleri ve kullanılan enstrümanlar	
4	Caz ve ragtime	

5	Caz orkestralarının oluşumu (Dixieland Jass Band)	
6	New Orleans ve Chicago üslubu (Louis Armstrong, Jelly Roll Morton, King Oliver, Sidney Bechet)	
7	Swing ve Big Band (Fletcher Henderson, Benny Goodman, Count Basie)	
8	Ara Sınav-Swing ve dans	
9	Duke Ellington ve Orkestrası	
10	Cool Cazı (Miles Davis, Gil Evans, Modern Caz Dörtlüsü)	
11	Free caz ve avant-garde akım	
12	Cazın uluslararası sanat müziğine etkisi	
13	Caz dansları	
14	XX.yüzyıl sonunda caz	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	1. Robert Walser, Keeping Time: Readings in Jazz History (Oxford University Press, 1999) 2. Barry Kernfeld, What to Listen for In Jazz by (Yale, 1995) 3. Frank Alkyer, ed. Down Beat: 60 Years of Jazz (Milwaukee: Hal Leonard, 1995)
----	---	--

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Dinleme sınavı, yazılı sınav, proje/ödev.

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU
----	------------------------

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	13	5.00	65.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlar	1	1.00	1.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			96.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.17
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	5	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	0	0	0	0
ÖK2	5	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	0	0	0	0
ÖK3	4	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1	0	0	0	0
ÖK4	4	1	2	1	1	1	1	1	2	1	3	1	0	0	0	0
ÖK5	4	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	0	0	0	0
ÖK6	4	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			