

GENEL MÜZİK TARİHİ I

1	Ders Adı:	GENEL MÜZİK TARİHİ I
2	Ders Kodu:	KNS2077
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	3
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. GÜLAY GÖĞÜŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof.Gökçe ALTAY ARTAR Öğr.Gör.S.Dağhan DOĞU
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gulayg@uludag.edu.tr +90 224 294 27 09
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Ortaçağ, rönesans ve barok dönemlerdeki müzik üsluplarını, kuramları, biçimleri, teknikleri ve bestecileri tanımak ve bu dönemlere ait seçilmiş müzik örneklerini dinleyerek bunları teknik ve estetik değerleri bakımından tartışmak.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Tarihsel süreç içinde müziğin gelişimini anlamak, sanatsal performans sırasında bu bilgilerden yararlanarak sanatsal bir yorum oluşturabilmek bu dersin öğrenciye en önemli katkısıdır.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Müziğin ortaçağ ve Rönesans dönemlerindeki tarihsel gelişimini açıklayabilmek
	2	Müziğin Rönesans ve barok dönemlerdeki tarihsel altyapısını kavrayabilmek.
	3	Rönesans ve barok dönemlerdeki bestecileri tanıyabilmek
	4	Rönesans ve barok dönemlerdeki müzik tür ve biçimlerini tanıyabilmek
	5	Rönesans ve barok müzik üsluplarının önemini açıklayabilmek
	6	Rönesans ve barok müziğin teknik gelişimini kavrayabilmek
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Erken hristiyanlık dininde polifoni (Notre Dame Okulu) ve şarkı üslupları	
2	Motet ve gelişimi; Machaut, Landini	
3	İtalyan trecento müziği, Dufay, Josquin ve döngüsel misa	
4	Reformasyon, karşı reformasyon ve Palestrina	
5	Madrigal, Fransız şansonu ve 16. yüzyılda çalgı müziği	
6	Erken barok: operanın öncülleri, Monteverdi ve Orfeo	
7	Tekrar ve ara sınav	
8	Onyedinci yüzyılda müzik: Lully, Purcell, Corelli.	
9	Geç Barok: Vivaldi ve konçerto	
10	Bach'ın çalgı ve vokal müziği	
11	Haendel ve opera	
12	İtalyan opera seria ve opera bufa, opera devrimi	
13	Çalgı müziği; Scarlatti, C.P.E.Bach.	
14	Barok dönemden klasik döneme doğru	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	1. J. Peter Burkholder – Claude V. Palisca, Norton Anthology of Western Music. 5th Ed. (W. W. Norton & Company, 2005) 2. İlhan Mimaroğlu, Müzik Tarihi (Varlık Yayınları, 1961) 3. İlke Boran – Kıvılcım Yıldız Şenürkmez, Kültürel Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği (Yapı Kredi Yayıncılık, 2007) 4.Ahmet Say, Müzik Tarihi (Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2006)
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI
Ara Sınav		1
Kısa Sınav		0
Ödev		0
Yıl Sonu Sınavı		1
Toplam		2
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Yazılı sınav, proje/ödev.
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	4.00	56.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	1.00	1.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			87.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			2.80
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	4	2	1	1	1	1	1	1	3	2	4	1	0	0	0	0
ÖK2	4	2	1	1	1	1	1	1	3	1	4	1	0	0	0	0
ÖK3	4	1	1	1	1	1	1	1	3	1	4	1	0	0	0	0
ÖK4	4	1	1	1	1	1	1	1	3	1	4	1	0	0	0	0
ÖK5	4	1	1	1	1	1	1	1	3	1	4	1	0	0	0	0
ÖK6	4	1	1	1	1	1	1	1	3	1	4	1	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			