

TEMEL TASARIM II

1	Ders Adı:	TEMEL TASARIM II
2	Ders Kodu:	MIM1010
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	1.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	MİM 1007 / Temel Tasarım 1
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç. Dr. MİRAY GÜR
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Dr. Öğr. Üyesi Sebla ARIN ENSARIOĞLU
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	miraygur@uludag.edu.tr, 224.2940644. U.Ü. Mimarlık Bölümü, Görükle, Bursa, 16059
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Temel Tasarım 1 dersinin devamlılığını sağlayan bu dersin amacı, öğrencinin üç boyutlu düşünme ve tasarım problemi çözme becerilerini kazanmasını sağlamaktır. Mimari tasarım sürecinde gerekli biçimsel kompozisyon ilkelerinin üç boyutlu kullanımı için gerekli kuramsal bilgi ve becerilerin aktarılması dersin hedeflerindendir.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Öğrencinin üç boyutlu düşünme ve tasarım problemi çözme becerilerini kazanmasını sağlamaktır. Mimari tasarım sürecinde gerekli biçimsel kompozisyon ilkelerinin üç boyutlu kullanımı için gerekli kuramsal bilgi ve becerilerin geliştirilmesi
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Tasarım süreç yaklaşımlarını tanımak ve tanımlayabilmek
	2	Tasarım prensiplerini ve kavramlarını öğrenmek ve uygulayabilmek
	3	Tasarım sunum yöntem ve tekniklerini öğrenmek ve uygulayabilmek
	4	Sözlü ve yazılı iletişim kurabilme becerisini kazanmak
	5	Üç boyutlu tasarım ilkelerini bilmek ve uygulamak
	6	Tasarım prensiplerini mimari tasarım sürecine yansıtabilmek
	7	Yaratıcı problem çözebilme becerisini kazanmak
	8	Çok boyutlu / yönlü düşünebilmek ve açık fikirli ve empatik yaklaşmak

	9	
	10	
21	Dersin İçeriđi:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Dersin içeriğinin, hedeflerinin, kullanılacak yöntemlerin, dev ve uygulamaların aktarılması, Temel Tasarım 1'in değerlendirilmesi	
2	'Birbirini Takip Eden Düzlemler' / kontrast-zıtlık (3 Boyutlu)	alışma: Farklı malzemelerden oluşan düzlemlerle kontrast bir tasarım oluşturmak
3	Proje 1 Sunum Denge-Asimetrik Denge / 'Dengede erevede Denge'	1 M3 bir hazimde 'dengede' bir ereve içinde 'denge' oluřturmak
4	'Dinamik Geçirgen' – Geçirgenlik Proje 2 Sunum	Proje: Geçirgenlik ve Mimarlık
5	'Dinamik Geçirgen Tipografik Pafta'	Uygulama: 'Tipografik Pafta'
6	Biyomimetik ve Eklemlenme	Proje: Eklemlenme ve Mimarlık
7	Biyomimetik Yaklaşım: 'Eklem Bacaklıların Mekan Bağlamında Yorumlanması'	Proje: 'Eklem Bacaklıların Mekan Bağlamında Yorumlanması'
8	Işık ve Mimarlık	Ara Sınav Projesine hazırlık
9	Ara Sınav: Uygulama, Sunum ve Teorik Sınav	Ara Sınav: Uygulama, Sunum ve Teorik Sınav
10	'Hareket eden Iřık ve Deđiřen Mekan'	Uygulama: Iřık ve Mekan
11	Renk ve Mekan	Proje: 'Siyah-Beyaz ve deđerleri kullanarak mekan oluřturmak
12	Zaman ve Mekan	Proje: 'Farklı bir zaman dilimi ve mekan'
13	Bařka bir 2012 (Zaman/Mekan)	Proje: 'Bařka bir 2012'
14	Final çalışmasının aktarılması	Final projesi ilk eskizler

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Arnheim R. 2009. "Görsel Algıda Zeka, Görsel Düşünme", Metis Y., İst. Bono E, 1973. "Lateral Thinking : Creativity Step by Step", Harper & Row. Buzan T. 2003. "Aklın Gücü", Epsilon Yayıncılık, İstanbul Calvino I. 2008. "Görünmez Kentler". YKY, İstanbul Elam K. 2001. "Geometry of Design" Princeton Arch. Press. Gelb M. J. 1999. "Leonardo Da Vinci gibi Düşünmek" Beyaz Yayınları. Güvenç B. 2008. "Mimarlık: Zaman, Mekan ve Değişim". Şentürer A, Ural Ş, Berber Ö, Sönmez F (ed), Zaman-Mekan, YEM, İstanbul Kahvecioğlu H. 2008. "Mekanın Üreticisi veya Tüketicisi Olarak Zaman", Şentürer A, Ural Ş, Berber Ö, Sönmez F (ed), Zaman-Mekan, YEM, İstanbul Köksal A. 1994. "Sinema Mimarlık İlişkisinde Mekan ve Boyut 1", Zorunlu Çoğulluk, ATT Yayınları, İstanbul Lauer D. A., Pentak S. 2006. "Design Basics". Wadsworth Publishing. Lidwell W., Holden K., Butler J. 2010 "Universal Principles of Design". Rockport Publishers. Lim J. 2009. "Biostructural Analogues in Architecture". BIS Publishers. More T. 1997. "Ütopya", Cem Yayınevi, İstanbul Poloma M. 2007. "Hayat Oyununda Oynama: Kuram Olarak Dramaturji" Çağdaş Sosyoloji Kuramları, EOS Yayınevi, İstanbul Yücel A. 2004, "Mimarlık Nedir? Mimar Kimdir (Felsefeye Nasıl Başvurur?)". Şentürer A, Ural Ş, Atasoy A (ed). Mimarlık ve Felsefe, YEM Yayınları Vyzoviti S. 2008. "Folding Architecture". BIS Publishers
----	---	--

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	15.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	7	35.00
Yıl Sonu Sınavı	1	50.00
Toplam	9	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		50.00
Finalin Başarıya Oranı		50.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		BAĞIL DEĞERLENDİRME

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU
----	------------------------

