

DESEN III

1	Ders Adı:	DESEN III
2	Ders Kodu:	GSR2003
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	3
7	Dersin AKTS Kredisi:	5.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç. Dr. Nuri YAVUZ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof. A. Şinasi İŞLER Doç. Meryem UZUNOĞLU Doç. Tolga ŞENOL Doç. Gülser AKTAN
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Doç. Nuri YAVUZ nuriyavuz@uludag.edu.tr Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu ders öğrencilerin çeşitli desen uygulamalarıyla ilgili kuramsal ve teknik bilgilerini arttırmak için düzenlenmiştir. Bu ders kapsamında öğrenciler basit çalışma yöntemlerinden, kişisel duygu ve düşüncelerini yaratıcı bir sezgiyle nesne ve mekana aktarabilecekleri karmaşık resimsel düzenlemelere dek çeşitlenen bir dizi problemi araştırma olanağı bulurlar.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Parça- Bütün ilişkisini ayırt etmeyi katkı sağlar. Malzemeyi etkili kullanma becerisini öğretir. El ve göz koordinasyonunu geliştirir. sanatsal kişilik oluşumuna katkı sağlar.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Farklı malzemelerin çizgisel anlatıma katkısını ayırt eder.
	2	Gözleme dayalı gerçekçi çalışmalarda çizgi kullanarak iç form-dış form araştırmaları yapar.
	3	Çizgisel anlatımda figür, obje, mekan ilişkilerini ön-orta-arka plan oluşturacak şekilde düzenler.
	4	Form araştırmalarında hacim kütle etkisi oluşturmak için ışık-gölgeyi kullanır.
	5	Farklı dokuların çizgisel anlatımında ışığın yüzey üzerindeki etkilerini analiz eder.
	6	Figür, obje, mekan ilişkileri bağlamında açık-koyunun kompozisyona etkisini ayırt eder.
	7	Farklı dokuların lekese anlatımında ışığın yüzey üzerindeki etkilerini analiz eder.
	8	Görsel anlatımda insan bedeninde geometrik formların lekese ifadesinde ışığın etkisini ayırt eder.

	9	Gözleme dayalı gerçekçi çalışmalarda lekesel anlatımı kullanır.
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Yerleştirme, Oran-Orantı Farklı Malzemelerin Çizgisel Anlatıma Katkısı	Canlı modelden farklı malzemelerle taslaklar.
2	İç Form- Dış Form. Işık-Gölgenin Form Anlatımına Katkısı	Canlı Modelden Karakalem Tekniğinde Desen Çalışması
3	İç Form- Dış Form. Işık-Gölgenin Form Anlatımına Katkısı	Canlı Modelden Karakalem Tekniğinde Desen Çalışması
4	Figür, obje, mekan ilişkileri bağlamında espas (derinlik yanılsaması) oluşturma. Teknik ve Malzeme bilgisi: Füzen(kömür kalem) . Sanat Tarihinden Örnekler	Mekan içerisinde canlı modelden füzen tekniğinde çizgisel desen çalışması.
5	Figür, obje, mekan ilişkileri bağlamında espas oluşturma. Teknik ve Malzeme bilgisi: Füzen. Sanat Tarihinden Örnekler	Mekan içerisinde canlı modelden füzen tekniğinde çizgisel desen çalışması.
6	Figür, obje, mekan ilişkileri bağlamında espas oluşturma. Malzeme ve Teknik bilgi: Füzen. Sanat Tarihinden Örnekler	Mekan içerisinde canlı modelden füzen tekniğinde çizgisel desen çalışması.
7	Figür, obje, mekan ilişkileri bağlamında espas oluşturma. Malzeme ve Teknik bilgi: Füzen. Sanat Tarihinden Örnekler	Mekan içerisinde canlı modelden füzen tekniğinde çizgisel desen çalışması.
8	Figür, obje, mekan ilişkileri bağlamında espas oluşturma. Malzeme ve Teknik bilgi: Sangin. Sanat Tarihinden Örnekler	Organik ve İnorganik (yapay ve doğal) objelerden oluşan kurgudan sangin kalemle desen çalışması
9	Doku Bilgisi, Doku Çeşitleri. Farklı dokuların çizgisel anlatımında ışığın yüzey üzerindeki etkilerinin analizi.	Organik ve İnorganik objelerden oluşan kurgudan sangin kalemle desen çalışması
10	Figür, obje, mekan ilişkileri bağlamında açık-koyunun kompozisyona etkisi. Sanat Tarihinden Örnekler.Teknik ve Malzeme Bilgisi: Lavi	Organik ve İnorganik objelerden oluşan kurgudan lavi çalışması.
11	Farklı dokuların lekesel anlatımında ışığın yüzey üzerindeki etkilerinin çözümlenmesi.	Organik ve İnorganik objelerden oluşan kurgudan lavi çalışması
12	Farklı dokuların lekesel anlatımında ışığın yüzey üzerindeki etkilerinin çözümlenmesi.	Organik ve İnorganik objelerden oluşan kurgudan lavi çalışması
13	Figür, obje, mekan ilişkileri bağlamında açık-koyunun kompozisyona etkisi.	Mekan İçersinde Canlı Modelden Lavi tekniğinde Figür Çalışması.
14	İnsan bedenindeki geometrik formların lekesel ifadesinde ışığın etkisi.	Mekan İçerisinde Canlı Modelden Lavi tekniğinde Figür Çalışması.

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Dodson, Bert, “Keys to Drawing”, North Light – FW Publications, USA, 1990 Hale, Robert, “Drawing Lessons from Great Masters”, Watson Guptill Publications, New York, 1989 Richer, Paul, “Artistic Anatomy”, Watson Guptill Publications, New York, 1986 Tut, Barış, “Çizgi ve Eller (Osman Hamdi Bey’den Günümüze Desen)”Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2001 Goldfinger, Eliot, “Human Anatomy for Artists”, Oxford University Press, New York, 1991 Stanyer, Peter – Gürtuna, Rana (editorler), “Anatomi İnsan Formunun Dinamikleri” Alfa Yayınları, İstanbul, 2008 Civardi, Givonni; “Drawing Portraits”, English Taranslation by Julie Carbonara, English taranslation copyright, Search Press Limited 2002. Dauber, Wolfgang; “Feneis’in Sistematik Resimli Anatomi Sözlüğü”, çeviri: Tania Marur, Mehmet Yıldırım, Yüce yayınları, İstanbul 2007. Berry, William A. Drawing the Human Form: Methods, Sources, Concepts. 2nd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 1994. Betti, Claudia, and Teel Sale. Drawing: A Contemporary Approach. 3rd ed. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1992. Brommer, Gerald F. Understanding Transparent Watercolor. Worcester, Mass.: Davis Publications, 1993. Chaet, Bernard. An Artist’s Notebook. New York: Harcourt Brace, 1979. Chaet, Bernard. The Art of Drawing. 3rd ed. New York: Harcourt Brace, 1983. Cody, John. Atlas of Foreshortening: The Human Figure in Deep Perspective. 2nd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 2001. Enstice, Wayne, and Melody Peters. Drawing: Space, Form, Expression. 2nd ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1996. Goldstein, Nathan. The Art of Responsive Drawing. 5th ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1999. Goldstein, Nathan. Figure Drawing. 5th ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1999. Hale, Robert Beverly. Drawing Lessons from the Great Masters. New York: Watson-Guptill, 1989. Laseau, Paul. Graphic Thinking for Architects and Designers. 3rd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 2001. Mendelowitz, Daniel M. Drawing. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1980. Mendelowitz, Daniel M., and Duane Wakeham. Guide to Drawing. 5th ed. Fort Worth: Harcourt Brace Jovanovich, 1993. Mittler, Gene A., and James D. Howze. Creating and Understanding Drawings. 3rd ed. New York: Glencoe, 2001. Montague, John. Basic Perspective Drawing: A Visual Approach. 3rd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 1998. Nicolaidis, Kimon. The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study. London: Deutsch, 1988. Purser, Stuart. The Drawing Handbook. Worcester, Mass.: Davis Publications, 1976. Rawson, Philip S. The Art of Drawing. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1984. Ruby, Erik. The Human Figure: A Photographic Reference for Artists. New York: Van Nostrand Reinhold, 1999.	
23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00

Katkı Düzeyi:	1 çok düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
---------------	-------------	---------	--------	----------	--------------