

## BİÇİMLENDİRME ve TASARIM UYGULAMALARI

|    |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Ders Adı:                             | BİÇİMLENDİRME ve TASARIM UYGULAMALARI                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2  | Ders Kodu:                            | GSR1105                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3  | Ders Türü:                            | Seçmeli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4  | Ders Seviyesi                         | Lisans                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5  | Dersin Verildiği Yıl:                 | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6  | Dersin Verildiği Yarıyıl              | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 7  | Dersin AKTS Kredisi:                  | 6.00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8  | Teorik Ders Saati (saat/Hafta)        | 4.00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 9  | Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)       | 2.00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 10 | Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) : | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 11 | Dersin Önkoşulu:                      | Yok                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 12 | Dersin Dili:                          | Türkçe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 13 | Dersin Veriliş Şekli:                 | Yüz yüze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 14 | Dersin Koordinatörü:                  | Doç. Dr. Tolga Şenol                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 15 | Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 16 | Koordinatör İletişim Bilgileri:       | Doç.Tolga ŞENOL: 0 224 2940897<br>tolgasenol@uludag.edu.tr<br>Bursa Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA / Assoc. Prof. Tolga SENOL: 0224 2940897<br>tolgasenol@uludag.edu.tr<br>Bursa Uludag Universty, Fine Arts Faculty, Painting Department, Görükle Campus / BURSA |
| 17 | Dersin WEB adresi:                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 18 | Dersin Amacı:                         | Bu ders iki boyutlu tasarımda sanatsal ifadeye ilişkin temel çalışmaları kapsar. Öğrenciler görsel problemleri çözmek için gerekli becerileri ve tasarıma uygun araç-gereç, yöntem ve gereken kavramları kullanma hakimiyetini geliştireceklerdir.                                                                      |
| 19 | Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:      | Objelerin görsel tasarımını, uzamsal illüzyon ve iki boyutlu boşlukta yapısal ilişkilerini düzenleme konusunda desteklenir.                                                                                                                                                                                             |
| 20 | Dersin Öğrenme Kazanımları:           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|    | 1                                     | Resimsel Kompozisyon özelliklerini ayırt eder.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|    | 2                                     | Form fon ilişkilerini açıklar.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|    | 3                                     | Farklı malzeme ve teknikleri birlikte kullanarak proje üretir.                                                                                                                                                                                                                                                          |
|    | 4                                     | Yüzey biçim ilişkilerini açıklar.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|    | 5                                     | Güncel sanat aktivitelerini, fuarları takip eder.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|    | 6                                     | Ressamların kompozisyon yaklaşımlarındaki farklılıkları açıklar.                                                                                                                                                                                                                                                        |
|    | 7                                     | Mekan, biçim, form, perspektif, doku ve rengin kompozisyon kurmadaki önemini tartışır.                                                                                                                                                                                                                                  |
|    | 8                                     | Resimsel mekan ile örüntünün kompozisyona katkısını açıklar.                                                                                                                                                                                                                                                            |
|    | 9                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|    | 10                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 21 | Dersin İçeriği:                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| Hafta | DERS İÇERİKLERİ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | Teorik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Uygulama                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1     | <p>Resimsel Kompozisyon Nedir?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon içgüdüsel olabilir,</li> <li>• Kompozisyon Düşünce ve Hissin Birleşiminden Oluşabilir.</li> </ul> <p>Neden Kompozisyon?</p> <p>Sanat ve Bilim</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon ve Konu Ayrımı</li> </ul> <p>Örnek resimler üzerinden konunun anlatılması</p> | Farklı müzikler eşliğinde karakalem taslak çizimi.                                                                                                                                                                                                                                |
| 2     | <p>Farklı Ressamların Kompozisyona Bakışı</p> <p>Görme Farklı İnsanlarla Çeşitlenebilir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Pratik Görme</li> <li>•Öznel Görme</li> <li>•Yansıtıcı Görme</li> <li>•Salt Görme</li> </ul> <p>Örnek resimler üzerinden konunun anlatılması</p>                                                                                         | <p>Görsel bir dürtüyle oluşan anlık bir hareketin bellekten çizimleri.</p> <p>Bir kavram ya da temadan hareketle özgün kompozisyon tasarımları.</p> <p>Gösterilen bir fotoğrafın ardından fotoğraftaki konuyla ilgili bellek çizimleri.</p> <p>Gözleme dayalı obje çizimleri.</p> |
| 3     | <p>Resimsel Uzay ve Mekanik Perspektif</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Örüntü</li> <li>•Alanda Kombine Edilmiş Örüntü</li> <li>•Eskilerden Yeni Şekiller</li> <li>•Sıklık</li> <li>•Transparanlık ve İç İç Geçme</li> <li>•Öznel Çizgi, Doku, Değer, Renk</li> </ul> <p>Örnek resimler üzerinden konunun anlatılması</p>                                         | Yapay bir doku tasarlayarak örüntü oluşturma uygulaması.                                                                                                                                                                                                                          |
| 4     | <p>Gerçek Dünyadan Aktarmak, Gerçek Dünyada Hareket, Fotoğrafta Hareket, Gerçek Dünyada Görsellik Alanı, Fotoğraflarda Görsellik Alanı, Gerçek Dünyada Boşluk ve Hacim, Fotoğrafta Boşluk ve Hacim</p> <p>Örnek resimler üzerinden konunun anlatılması</p>                                                                                                                   | Farklı dönemlerden farklı sanatçılara ait çalışmalar üzerinde yön, direksiyon görsellik alanı, boşluk ve hacim gibi tasarım elemanlarının kompozisyona katkısının renkli kalemle çizilerek gösterilmesi, Aynı çalışmanın seçilen fotoğraflar üzerinde uygulanması.                |
| 5     | <p>Kompozisyona Başlamanın Yolları</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Direk Doğadan Kompozisyona Başlamak</li> <li>• Küçük Deneysel eskizler</li> <li>•Aşamalı Araştırmalar</li> <li>•Çizgisel Tasarım</li> <li>•Deneysel Soyutlama</li> </ul> <p>Nesnelerin Düzenlenmesi</p> <p>Örnek resimler üzerinden konunun anlatılması</p>                                   | <p>Gözleme Dayalı Eskizler</p> <p>Küçük Deneysel Eskizler</p> <p>Aşamalı Araştırmalar</p> <p>Çizgisel Tasarım</p> <p>Deneysel Soyutlama Uygulamaları.</p>                                                                                                                         |
| 6     | <p>Kompozisyon Türleri; (Simetrik, Dikey, Yatay Kompozisyon)</p> <p>Kompozisyonda Açısız Çizgiler (Kompozisyonda Üçgen, Diyagonal, Karşıt Diyagonal, Ritmik Çizgi)</p> <p>Müstakil Resim, Doku, Kontur, Öznel Çizgiler, Belirgin Kenarlar</p> <p>Örnek resimler üzerinden konunun anlatılması</p>                                                                            | Simetrik, Dikey ve Yatay kompozisyon uygulamaları                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7     | Ders tekrarı                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Ders tekrarı                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8     | <p>Resimde İki Temel Sınıflandırma (Açık, Koyu)</p> <p>Eski Biçimlerden Yeni Biçimler Oluşturma (Formu Bozarak, Formu Bozmadan)</p> <p>Keyfi Oranlar, Bütünleme İçin Koyuları Birleştirme (Entegrasyon İçin - Koyuları / Açık Tonları- Tek Bir Biçim Haline Getirme)</p> <p>Örnek resimler üzerinden konunun anlatılması ve ders dışı çalışma</p>                            | Rembrandt ve Duffy'den konturlerin ve planların koyu ve açıkta içinde erimesine örnek olacak küçük yorum kopya çalışmaları.                                                                                                                                                       |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | Resimsel Mekan İle Örüntünün Kombinasyonu, Mekansız Örüntü, Sabitlenmiş Bir Nokta ile Mekan Yanılsaması Oluşturma, Birden Fazla Önemli Noktayla Uzam Oluşturma, Birden Fazla Zaman Dilimleriyle Mekan Oluşturma, Birbiri Üzerine Gelen Planlarla Uzam Oluşturma. Örnek resimler üzerinden konunun anlatılması ve ders dışı çalışma | Örüntüyü kullanarak hacim ve derinlik yanılsaması oluşturacak uygulamalar yapılması.                                                                                                                                                                             |
| 10 | Düzensiz Resim Alanı, Boşlukta Üst Üste Gelen Planlar, Mekanda Dönen Hacimler, Dikey Mekan Kurulumu, Gerilim ile Mekan, Kübizmin Üç Boyutlu Tasarımı, Boşlukta Planların Ayarlanması Örnek resimler üzerinden konunun anlatılması ve ders dışı çalışma                                                                             | Optik etki yaratacak tasarım uygulamaları.                                                                                                                                                                                                                       |
| 11 | Resimsel Alana Çeşitli Bakışlar (Cezanne, Gauguin, Picasso, Severini, Braque, Dali, Modrian Tavrı) Örnek resimler üzerinden konunun anlatılması ve ders dışı çalışma                                                                                                                                                               | Cezanne, Gauguin, Picasso, Severini, Modrian'dan küçük yorum kopya çalışmaları.                                                                                                                                                                                  |
| 12 | Sıkıştırılmış Mekan, Perspektifin Tersine Çevrilmesi, Saydamlık ve İç İç Geçme, Mekanla Birleştirilen Örüntü, İki Anlamlı Mekan Örnek resimler üzerinden konunun anlatılması ve ders dışı çalışma                                                                                                                                  | Sıkıştırılmış mekan, perspektifin tersine çevrilmesi, saydamlık ve iç içe geçme, mekanla birleştirilen örüntü ve iki anlamlı mekan konularının Rönesans ve Sürrealizm sanatçılarının eserleri üzerinde incelenmesi.                                              |
| 13 | Taslak ve Bitmiş Resim, Resimsel Kompozisyonda Öznel Uygulamalar, Reklam ve Magazin İllüstrasyonunda Kompozisyon, Fotoğrafta Kompozisyon Örnek resimler üzerinden konunun anlatılması ve ders dışı çalışma                                                                                                                         | Resim, Fotoğraf, Reklam ve Magazin İllüstrasyonlarındaki Farklı Kompozisyon Yaklaşımlarının benzerlik ve farklılıklar vurgulanarak örnekler üzerinden incelenmesi. Belirlenen bir tema ya da kavramla ilgili fotoğraf çekimi, resim ve illüstrayon uygulamaları. |
| 14 | Taslak ve Bitmiş Resim, Resimsel Kompozisyonda Öznel Uygulamalar, Reklam ve Magazin İllüstrasyonunda Kompozisyon, Fotoğrafta Kompozisyon Örnek resimler üzerinden konunun anlatılması ve ders dışı çalışma                                                                                                                         | Yapılan çalışmaların Değerlendirilmesi ve Yönlendirme.                                                                                                                                                                                                           |

|    |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 | Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar: | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Erbay, Mutlu. Resim Sanat Disiplinleri, Alternatif Yayıncılık, İstanbul, 2007</li> <li>•Çağlarca, Saadettin. Heykel-Resim Plastik Öğeler, İnkılap Yayınevi, 1999</li> <li>•Bigalı, Şeref, Resim Sanatı, İş Bankası Kültür Yayınları, 1999</li> <li>•Parramon, Jose M., Resimde Renk ve Uygulanışı, Remzi Kitapevi, İstanbul, 1997</li> <li>•Çağlarca, Saadettin, Renk ve Armoni Kuralları, İnkılap Yayınevi, İstanbul, 1993</li> <li>•Bethers, Ray, Composition in Pictures, Pitman Publishing, 1964</li> <li>•Sternberg, Harry. Composition: The Anatomy of Picture Making, Dover Publications; Dover Ed edition, 2008</li> <li>•Raskin. Elements of Picture Composition: A Digest of Major Contributions to the Study of Design in the Visual Arts, Aarhus University Press, 1986</li> <li>•Mechevreul, M.E. The Principles of Harmony and Contrast of Colours: And Their Applications to the Arts, Schiffer Pub Ltd, 1987</li> <li>•Allen, Arthur B. Colour Harmony in Theory and Practice, Allen Press, 2007</li> <li>•Burnett, C. Objective Drawing Techniques, Reinhold, 1966</li> </ul> |
|----|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 23                      | Değerlendirme |        |
|-------------------------|---------------|--------|
| YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI |               | SAYISI |
| Ara Sınav               |               | 1      |
|                         |               | 40.00  |

|                                                |                                                   |        |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------|
| Kısa Sınav                                     | 0                                                 | 0.00   |
| Ödev                                           | 0                                                 | 0.00   |
| Yıl Sonu Sınavı                                | 1                                                 | 60.00  |
| Toplam                                         | 2                                                 | 100.00 |
| Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı          |                                                   | 40.00  |
| Finalin Başarıya Oranı                         |                                                   | 60.00  |
| Toplam                                         |                                                   | 100.00 |
| Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma 4:Uygulama |        |

## 24 AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

| ETKİNLİK                                                | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
|---------------------------------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Teorik Dersler                                          | 14     | 4.00          | 56.00                 |
| Uygulamalı Dersler                                      | 14     | 2.00          | 28.00                 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14     | 2.00          | 28.00                 |
| Ödevler                                                 | 0      | 0.00          | 0.00                  |
| Projeler                                                | 2      | 19.00         | 38.00                 |
| Arazi Çalışmaları                                       | 0      | 0.00          | 0.00                  |
| Arasınavlار                                             | 1      | 15.00         | 15.00                 |
| Diğer                                                   | 0      | 0.00          | 0.00                  |
| Yarıyıl Sonu Sınavı                                     | 1      | 15.00         | 15.00                 |
| Toplam İş Yüğü                                          |        |               | 195.00                |
| Toplam İş Yüğü / 30 saat                                |        |               | 6.00                  |
| Dersin AKTS Kredisi                                     |        |               | 6.00                  |

25

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

|     | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 | PY13 | PY14 | PY15 | PY16 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|
| ÖK1 | 3   | 2   | 4   | 2   | 1   | 1   | 2   | 2   | 1   | 1    | 2    | 3    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| ÖK2 | 3   | 2   | 3   | 4   | 1   | 1   | 3   | 3   | 2   | 2    | 2    | 3    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| ÖK3 | 3   | 3   | 3   | 3   | 1   | 1   | 3   | 3   | 3   | 2    | 3    | 3    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| ÖK4 | 3   | 2   | 3   | 4   | 1   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2    | 2    | 3    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| ÖK5 | 4   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 4   | 4   | 3   | 3    | 3    | 3    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| ÖK6 | 4   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 4   | 4   | 3   | 3    | 3    | 4    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| ÖK7 | 5   | 3   | 4   | 4   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 2    | 3    | 3    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| ÖK8 | 5   | 3   | 4   | 4   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 2    | 3    | 3    | 0    | 0    | 0    | 0    |

ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri

| Katkı Düzeyi: | 1 çok düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|---------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|
|---------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|