

DANS KOMPOZİSYONU

1	Ders Adı:	DANS KOMPOZİSYONU
2	Ders Kodu:	GSO3013
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	3
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	5
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	1.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Araş.Gör.Dr. PELİN ELCİK YORGANCIOĞLU
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	yok
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Araş Gör. Dr. Pelin Elcik Yorgancioğlu pelinelcik@uludag.edu.tr 02245431015, Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Mudanya /Bursa
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu ders; şekil-anlam-hareket ilişkisi açısından edinilen kazanımları sahnenin tasarım etmenleri ile buluşturarak, koreotik anlamda bütünlüklü bir yapı oluşturabilme ve sunabilme tekniklerinin kazanımını amaçlar.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	şekil-anlam-hareket ilişkisi açısından yetkinliği artırır
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Belli bir tema veya konsept bağlamında hareket yoluyla yaratıcı ve özgün adım çalışmaları yapılması,
	2	Standart bedensel hünerlere ek olarak kişisel yapabilirliklerinin araştırılması ve kullanılması,
	3	Üretilen adım yapılarının bedenlere aktarımının yapılması ve öğretilmesi,
	4	İleri beden farkındalığı, koordinasyon ve kinestetik algıya sahip olunmasının sağlanması,
	5	Dans yaratımında kompozisyonun temel kavramlarını uygulamak
	6	Bireysel stil geliştirme ve ortaya koyabilmek
	7	Kompozisyon yaratımında diğer dansçılarla grup oluşturarak çalışma becerisini ortaya koymak
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	

	Teorik	Uygulama
1	Dans kompozisyonu kavramına giriş	Teknik çalışmalar
2		Teknik çalışmalar
3		Belli bir tema veya konsept bağlamında hareket yoluyla yaratıcı ve özgün adım çalışmaları
4	Kompozisyon yapılarına genel bakış	Belli bir tema veya konsept bağlamında hareket yoluyla yaratıcı ve özgün adım çalışmaları
5		Belli bir tema veya konsept bağlamında hareket yoluyla yaratıcı ve özgün adım çalışmaları
6		Üretilen çalışmaların topluluk üyelerine öğretilmesi
7	Dansın zamansal bir sanat formu olarak incelenmesi	Üretilen çalışmaların topluluk üyelerine öğretilmesi
8		Üretilen çalışmaların diğer topluluk üyelerine öğretilmesi
9	Hareket ve temsil kavramlarının incelenmesi	Hazırlanan çalışmaya bağlı kompozisyon oluşturulması
10		Hazırlanan çalışmaya bağlı kompozisyon oluşturulması
11	Hareket imge ilişkisi	Hazırlanan çalışmaya bağlı kompozisyon oluşturulması
12		Hazırlanan çalışmaya bağlı kompozisyon oluşturulması
13		Oluşturulan kompozisyon/kompozisyonların değerlendirilmesi
14	Dönem sonu teknik bilgilerin genel tekrarı ve çalışmaların değerlendirilmesi	Dönem sonu teknik bilgilerin genel tekrarı ve çalışmaların değerlendirilmesi

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	David Vaughan, Merce Cunningham: Fifty Years, 1997, Aperture Merce Cunningham: The Modernizing of Modern Dance, Taylor Pamela Anderson Sofras, Dance Composition Basics Human Kinetics, 2006 Merce Cunningham - A Lifetime of Dance (2000) DVD Charles Atlas Dancing in the Light: Six Dance Compositions By African American Eric Franklin, Dance Imagery for Technique&performance, human Kinetics,U.S.A.,1996 Litz Pisk, Aktör ve Bedeni,Devlet Tiyatroları İç Eğitim Dizisi,No:A23 Rudolf Laban- The Mastery of Movement, Northcote House, United Kingdom 1992 Irmgard Bartenieff-Dori Levis-Body Movement,Gordon and Brech Publisher,U.S.A. 1993
----	---	---

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları	Notlandırma; (1)uygulamalara katılımı devamlılığa, (2) konsantrasyon ve yaratıcılığa, (3) sunumdaki başarıya, (4) kolektif üretilmeye olumlu katkıya, (5)istenen uygulama hazırlıklarını zamanında yapmaya bağlıdır.	
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

