

MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI I

1	Ders Adı:	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI I
2	Ders Kodu:	KNS1065
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. GÜLAY GÖĞÜŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof.Gökçe ALTAY ARTAR
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gulayg@uludag.edu.tr +90 224 294 27 09
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Ortaçağ, Rönesans ve Barok dönemlerdeki müzik üslûplarını, kuramları, biçimleri, teknikleri ve bestecileri tanımak ve bu dönemlere ait seçilmiş müzik örneklerini dinleyerek bunları teknik ve estetik değerleri bakımından tartışmak.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Profesyonel müzisyenlerin çaldıkları eserler, besteciler, dönemler ve stiller hakkında bilgi edinmesi.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Müziğin ilk çağ ve ortaçağdaki tarihsel gelişimini açıklayabilmek,
	2	Müziğin ortaçağ ve rönesans dönemlerindeki tarihsel altyapısını kavramak.
	3	Müziğin barok dönemdeki tarihsel gelişimini açıklayabilmek
	4	Rönesans ve barok dönemlerdeki bestecileri, türleri, biçimleri ve kuramları tanımak.
	5	Rönesans ve barok dönemlerin müziğini ayırt edebilmek.
	6	Müziği tartışabilmek ve eleştirebilmek için gerekli olan terminolojik altyapıyı kazanmak
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	İlk çağ uygarlıklarında müzik	

2	Eski Yunan'da müzik	
3	Erken hristiyanlık dini ve şarkı, dini polifoni ve Notre Dame Okulu	
4	Erken motet: İsoritimin gelişimi	
5	Ars Nova ve sonraki motet, Machaut.	
6	Landini ve İtalyan trecento müziği, Dunstable ve Dufay	
7	Josquin ve döngüsel missa	
8	Tekrar ve ara sınav	
9	Reformasyon, karşı reformasyon ve Palestrina	
10	Madrigal, Fransız şansonu ve 16. yüzyılda çalgı müziği	
11	Erken barok: operanın öncülleri, Monteverdi ve Orfeo	
12	Onyedinci yüzyılda müzik: Frescobaldi, Lully, Purcell	
13	Corelli ve sonat	
14	Vivaldi ve konçerto	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	1. J. Peter Burkholder – Claude V. Palisca, Norton Anthology of Western Music. 5th Ed. (W. W. Norton & Company, 2005) 2. İlhan Mimaroğlu, Müzik Tarihi (Varlık Yayınları, 1961) 3. İlike Boran – Kıvılcım Yıldız Şenürkmez, Kültürel Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği (Yapı Kredi Yayıncılık, 2007)
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI
Ara Sınav		1
Kısa Sınav		0
Ödev		0
Yıl Sonu Sınavı		1
Toplam		2
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Yazılı sınav, proje/ödev.
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	12	5.00	60.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	1.00	1.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			91.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.00
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	4	2	3	1	1	3	1	1	2	2	4	1	0	0	0	0
ÖK2	4	2	3	1	1	3	1	1	2	1	4	1	0	0	0	0
ÖK3	4	2	3	1	1	3	1	1	2	2	4	1	0	0	0	0
ÖK4	4	1	3	1	1	3	1	1	2	1	4	1	0	0	0	0
ÖK5	4	1	5	1	1	3	1	1	2	1	4	1	0	0	0	0
ÖK6	4	1	3	1	1	3	1	2	3	1	4	1	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			