

MÜZİK TEORİSİ ve SOLFEJ IV

1	Ders Adı:	MÜZİK TEORİSİ ve SOLFEJ IV
2	Ders Kodu:	KNS2100
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	4
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. GÜLAY GÖĞÜŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Öğr.Gör.Betül B.ÖZSOY
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gulayg@uludag.edu.tr +90 224 294 27 09
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Farklı anahtarlar kullanılmış tonal ve atonal parçaları müziksel özelliklerini uygulayarak okuma, inceleme ve dinlediği ezgileri dikte etme
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Karşılaştığı eserlerin notasını okuma, müziksel olarak inceleme, duyduğu melodileri nota ile ifade etme becerilerini kazanır.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Farklı anahtarlar kullanılmış parçaları müziksel özelliklerini göz önüne alarak okuyabilme
	2	Farklı ölçü sistemleri ve vuruş biriminin değiştirilmesi ile oluşan ritmik yapılanmaları çözümleyebilme
	3	Akor-ezgi ilişkisini kurarak armonik ve formal analiz yapabilme
	4	Çeşitli modülasyon uygulamalarını, okuduğu, yazdığı/dikte ettiği, deşifre ettiği parçalar üzerinde (içinde) fark edebilme
	5	Dinlediği düzeyine uygun iki, üç ve dört sesli ezgileri dikte edebilme
	6	Farklı dönem ve stillerin seslendirme tekniklerine yansımaları açıklayabilme
	7	Tonal sistemin XX.yüzyıldaki alternatifleri ve atonalite kavramı hakkında açıklama yapabilme
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Mod ve tonalite	

2	Yaygın olarak kullanılan yapay ve yerel modlar	
3	Yakın ve uzak tonalitelere modülasyonlar	
4	Fa anahtarı çeşitleri, 3. çizgi fa anahtarı ile yazılmış parçalar.	
5	7'li akorlar, katlanmış aralıklar	
6	Basit, bileşik ve aksak ölçülerde vuruş biriminin farklı yapılanmaları	
7	Repertuvardan seçilmiş parçalar üzerinde nüans ve artikülasyon	
8	Öğrenilenleri içeren parçaları okuma ve dikte etme - Ara sınav	
9	Atonalite kavramı, repertuvardan seçilmiş örnekler	
10	Akor-ezgi ilişkisi, 7li ve 9lu akorlar	
11	Parçaların formal analizi ve formun grafik ifadesi	
12	Basit ve bileşik ölçüler arasında geçişler	
13	Fa, sol ve do anahtarlarının karışık olarak kullanıldığı parçalar	
14	Repertuvardan seçilmiş parçalar üzerinden stil kavramı, tartışma.	

Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:

Müzik Teorisi:

- Hacıev, Paraşkev. Temel Müzik Teorisi, (Çev. Ahter Destan) İstanbul, Pan Yayıncılık, 2007.
- Say, Ahmet. Müzik Sözlüğü, Ankara: Müzik Ansk. Yayınları, 2002
- Saygun, A. Adnan. Musiki Nazariyatı-I, Ankara, Devlet Kons. Yay. 1962.
- Saygun, A. Adnan. Musiki Temel Bilgisi (II-III-IV), İstanbul, Milli Eğitim. Basımevi, 1962.
- Dikte-Duyuş:
- Bournonville, Armand. 250 Dictees Musicales, Paris: H. Lemoine Edit.
- Laduhin, N. 1000 Temel Müziksel Dikte (1,2 ve 3 sesli), Moskova: 1986
- Lequien, Jacqueline. Cent Cinquante Dictees Rythmiques (A une partie)
Paris: A.Leduc Edit. Musicales
- Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Une Voix- III (115 Dictees Difficiles), Roma: Max Eschig Edit.
- Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Deux Voix IV (70 dictees faciles), Roma: Max Eschig Editions.
- Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Deux Voix (30 adet 2, 3 ve 4 sesli armonik dikte),Roma: Max Eschig Edit
- Noel-Gallon. Cours Complet de Dictee Musicale (100 iki partili müziksel gelişime dayalı dikte),Paris: Jobert Edit.
- Noel-Gallon. Cours Complet de Dictee Musicale (100 üç partili müziksel gelişime dayalı dikte),Paris: Jobert Edit.
- Petit, Simone. Cours Complet de Dictees Musicales II-III, Paris: A.Leduc Edit. Musicales
- Rueff, Jeanine. 250 Dictees Musicales Progressives a Une Voix- II, Paris: A. Leduc Musicales Edit.
- Vachey, Henri. Cours D'enseignement Musical General-3 (40 dikte), Paris: A.Leduc Edit. Musicales.
- Vachey, Henri. Soixante Dictees (A une et deux voix), Paris: A.Leduc Edit
- Solfej:
- Adler, Samuel. Sight Singing (Pitch-Interval-Rhythm). İkinci Baskı New York: W.W.Norton& Company, 1997
- Arrieu C., G. Dandelot, G. Hugon ve diğ. Vingt Lecons de Solfege Moderne, Paris: H.Lemoine, Edit, 1934.
- Dandelot, Georges. Vingt Leçons de Solfege Paris: H. Lemoine Edit.- Dandelot, Georges. Etude Du Rythme (4. ve 5.), Paris: Musicales A. Leduc Edit.
- Dandelot,Georges. Manuel Pratique pour l'etude Des cles, Fransa: Max Eschig Edit., 1999.
- Gervais, Françoise. 60 Leçons de Solfege Rythmique Paris: H.Lemoine, Edit. 1967.
- Lavignac, Albert. Solfege des Solfege (Volume 3A-3B-3C-4A) Paris: H.Lemoine Edit.
- Noel-Gallon. Vingt-Cinq Leçons de Solfege, Paris: Henry Lemoine Edit. 1960.
- Noel-Gallon. Cinquante Leçons de Solfege Rythmiques (Deuxieme-2), Paris: Max Eschig Edit., 1964.
- Ottman, Robert W. Music for Sight Singing (4. Baskı) New Jersey: Prentice Hall, 1996.
- Pozzoli, Ettore-Desportes,Y. Cours Complet de Solfege (6-7-8) İtalya: Ricordi Edit., 1987
- Saygun, A. Adnan. Toplu Solfej-II, İstanbul, Milli Eğitim. Basımevi, 1967
- Saygun, A. Adnan. Töresel Musiki-Op.40 (Okuma kitabı), İstanbul, Milli Eğitim. Basımevi, 1967.

Değerlendirme

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00

Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı	40.00	
Finalin Başarıya Oranı	60.00	
Toplam	100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları	Dikte, solfej okuma ve inceleme, deşifre, ödev.	
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	12	5.00	60.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlار	1	1.00	1.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			90.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.00
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	2	1	5	2	1	4	1	1	2	1	1	1	0	0	0	0
ÖK2	2	1	4	2	1	3	1	1	3	1	1	1	0	0	0	0
ÖK3	2	1	5	2	1	3	1	1	4	1	1	1	0	0	0	0
ÖK4	4	1	5	3	3	4	1	1	2	1	1	1	1	0	0	0
ÖK5	2	1	2	3	1	3	1	1	2	1	1	1	0	0	0	0
ÖK6	4	1	3	2	2	3	1	1	3	2	3	1	0	0	0	0
ÖK7	4	1	2	2	1	3	1	1	2	2	3	1	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			