

## Resim IV (S.S.A.)

1	Ders Adı:	Resim IV (S.S.A.)
2	Ders Kodu:	RES3602
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	3
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	6
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	1.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Arş. Gör. NAGİHAN YILDIZ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Arş. Gör. Dr. Nagihan YILDIZ
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	nageyildiz@uludag.edu.tr 0224 2942559
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Boya sürüş zenginliğini kazandırmak, boyaların maddi güzelliğinin farkına varmak, renk ve leke olgusunu geliştirmek, deformasyon, transformasyon, stilizasyon deneyimi kazanmak.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Alan bilgisinin farklı disiplinlerle ilişkilendirerek, yaratıcılık düzeyine taşınabileceği çeşitlilikte malzeme ve uygulama türlerinin deneyimlenebildiği çağdaş bir öğretim süreci sunmaktır.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Alan bilgisini farklı disiplinlerle ilişkilendirebilme.
	2	Yaratıcı sanat etkinliklerini farklı alanlara uygulayabilme.
	3	Sanat eğitimi alanında karşılaştığı sorunların çözümünde bilimsel yöntem kullanma alışkanlığı edinebilme.
	4	Çağdaş teknolojiyi sanat eğitimi alanında kullanabilme.
	5	İmgesel düşünme yeteneğini geliştirebilme.
	6	Çevresindeki kültürel etkinlikleri düzenleyebilme.
	7	Bilinçli sanat izleyicisi olma.
	8	Yeterli sanat eğitimi formasyonuna sahip olma.
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
<b>Hafta</b>	<b>DERS İÇERİKLERİ</b>	
	<b>Teorik</b>	<b>Uygulama</b>
1	Dönem içinde yapılacak çalışmalarla ilgili bilgilendirip, yararlanılacak kaynaklar açıklanır. Atölye çalışma düzeni ve disiplinlerle ilgili açıklamalar, kullanılacak malzemelerle ilgili bilgilendirme yapılır.	Çağdaş sanatçıların sanat yapıtlarının, kaynak kitaplara ve görsellere bağlı olarak sanat eleştirisi bağlamında incelenir, değerlendirilir.

2	Kompozisyon-tasarım oluşumunda bilgi toplama, problem çözme, çözümlenme, değerlendirme ve geliştirme aşamalarına bağlı olarak renk ve leke anlatılır (figür).	Tuval üzerine yağlıboya tekniği ile figüratif çağdaş kompozisyon yorumları, mekân-uzam olgusu çözümlenerek uygulanır.
3	Kompozisyon-tasarım oluşumunda bilgi toplama, problem çözme, çözümlenme, değerlendirme ve geliştirme aşamalarına bağlı olarak renk ve leke anlatılır (figür).	Tuval üzerine yağlıboya tekniği ile figüratif çağdaş kompozisyon yorumları, mekân-uzam olgusu çözümlenerek uygulanır.
4	Sanatta biçim oluşumları çağdaş sanat örnekleriyle anlatılarak yaratıcı süreç içinde nasıl uygulanacağı örnek sanat yapıtı görselleriyle anlatılır.	Çeşitli malzeme bilgisine dayalı biçim oluşumları (deformasyon, stilizasyon, transformasyon) uygulanır. Sonuçlar değerlendirilir.
5	Tasarım ilkeleri doğrultusunda geliştirilen formlar çeşitli tekniklerle sanatsal ve yaratıcı uygulamaya nasıl dönüştürüldüğü anlatılır.	Çeşitli malzeme bilgisine dayalı biçim oluşumları (deformasyon, stilizasyon, transformasyon) uygulanır.
6	Tasarım ilkeleri doğrultusunda, geliştirilen formlar çeşitli tekniklerle sanatsal ve yaratıcı uygulamaya nasıl dönüştüğü anlatılır.	Çeşitli malzeme bilgisine dayalı biçim oluşumları (deformasyon, stilizasyon, transformasyon) soyut kavram yorumlarına bağlı olarak uygulanır.
7	Çok figürlü kompozisyon araştırmaları, soyut kompozisyon malzeme çeşitliliğine bağlı olarak anlatılır.	Çeşitli malzeme bilgisine dayalı biçim oluşumları (deformasyon, stilizasyon, transformasyon) soyut kavram yorumlarına bağlı olarak uygulanır ve değerlendirilir.
8	Çok figürlü kompozisyon araştırmaları, soyut kompozisyon malzeme çeşitliliğine bağlı olarak anlatılır.	Çeşitli malzeme bilgisine dayalı biçim oluşumları (deformasyon, stilizasyon, transformasyon) soyut kavram yorumlarına bağlı olarak uygulanır ve değerlendirilir.
9	Önceki derslerde yapılan çalışmaların ve araştırma konularının pekiştirilmesini ve stilizasyona yönlendirilmiş uygulama çalışmaları değerlendirilir.	Yaratıcılık tasarım ve kompozisyon teknik olgunluk plastik bütünlük gerçekleştirilen uygulama çalışmalarında dikkate alınarak değerlendirilir.
10	Önceki derslerde yapılan çalışmaların ve araştırma konularının pekiştirilmesini ve stilizasyona yönlendirilmiş uygulama çalışmaları değerlendirilir.	Yaratıcılık tasarım ve kompozisyon teknik olgunluk plastik bütünlük gerçekleştirilen uygulama çalışmalarında dikkate alınarak değerlendirilir.
11	Çağdaş ve avangard uygulama çalışma örnekleri ustalardan yaklaşım analizleri mantığında anlatılır.	Geleneksel uygulama malzemelerinden uzaklaşarak çağdaş yaklaşımlarla çalışmalar uygulanır (Can Göknil, Tomur Atagök, Burhan Uygur, Ergin İnan).
12	Çağdaş ve avangard uygulama çalışma örnekleri ustalardan yaklaşım analizleri mantığında anlatılır.	Geleneksel uygulama malzemelerinden uzaklaşarak çağdaş yaklaşımlarla çalışmalar uygulanır (Can Göknil, Tomur Atagök, Burhan Uygur, Ergin İnan).
13	Önceki derslerde yapılan çalışmaların ve araştırma konularının pekiştirilmesini ve stilizasyona yönlendirilmiş uygulama çalışmaları değerlendirilir.	Yaratıcılık, tasarım, kompozisyon, teknik olgunluk ve plastik bütünlük içeren uygulamalar yaptırılır.
14	Önceki derslerde yapılan çalışmaların ve araştırma konularının pekiştirilmesini ve stilizasyona yönlendirilmiş uygulama çalışmaları değerlendirilir.	Yaratıcılık, tasarım, kompozisyon, teknik olgunluk ve plastik bütünlük içeren uygulamalar yaptırılır.

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	ERGÜVEN Mehmet, Yoruma Doğru, YKY, İstanbul 1992 BATUR Enis, Modernizmin Serüveni, YKY Sanat Sayı 13
----	---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

23	Değerlendirme	
----	---------------	--

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00

Finalin Başarıya Oranı	60.00
Toplam	100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları	Yazılı ve uygulamalı sınavlar.
<b>24</b>	<b>AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU</b>

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Teorik Dersler	14	1.00	14.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	1	8.00	8.00
Ödevler	1	15.00	15.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlara	1	10.00	10.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15.00	15.00
Toplam İş Yükü			100.00
Toplam İş Yükü / 30 saat			3.00
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ÖK2	3	1	4	1	1	4	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1
ÖK3	1	4	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ÖK4	1	1	1	4	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1
ÖK5	1	1	1	1	1	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	1
ÖK6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ÖK7	4	1	2	1	1	4	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1
ÖK8	1	1	1	3	4	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri</b>																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			