

Resim II (S.S.A.)

1	Ders Adı:	Resim II (S.S.A.)
2	Ders Kodu:	RES2602
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	4
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	1.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi İSMAİL TETİKÇİ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Öğr. Gör. Dilek BİLHAN Okt. Nurhan YEŞİL
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim- İş Eğitimi Anabilim Dalı Nilüfer/BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu ders yarı kuramsal bir atölye dersidir. Resim sanatında nesne ve figürde oran orantı bağlamlarını sorgulama, renk, hava perspektifi yoluyla espas ve renk uygulamasını pekiştirmek, estetik öğelerin disiplinler çerçevesinde çözümünü hedefler.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Alan eğitiminin alınabileceği en temel derstir.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Estetik görme bilinci ve tasarım geliştirme yetisini kazanabilme.
	2	Alan bilgisini farklı disiplinlerle ilişkilendirebilme yetisi kazanabilme.
	3	Güzel sanatlar eğitimi alanında bilgi, beceri ve tutumlarını geliştirebilme.
	4	Kompozisyon bilgisini kullanabilme.
	5	Renk bilgisini kullanabilme.
	6	Farklı boya tekniklerini kullanabilme.
	7	Klasik ustaların yapıtlarını sanat eleştirisi bağlamında inceleyebilme.
	8	Sanat Eğitimi alanında tekniği ve beceriyi geliştirebilme. Eğitim formasyonu bilgisi edinebilme.
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Yarıyıl ders içerikleri hakkında açıklamalar, dönem boyu yapılacak ödev ve çalışmalarla ilgili detaylı bilgilendirme yapılır.	Malzeme tanıtımı yapılır.
2	Ustalardan sanat yapıtı örnekleri gösterilir. Yağlı boya tekniği ışık ve gölge ögesine bağlı olarak tanıtılır.	Ustalardan sanat yapıtı örnekleri seçilerek yağlıboya tekniği, espri kopyaları yaptırılarak çözümlenir.
3	Gerçekçi gözleme dayalı ustalardan sanat yapıtı örnekleri gösterilerek anlatılır. Renk ve ışık-gölge ögesi kompozisyon ögesine bağlı olarak anlatılır.	Atölye içi, organik ve inorganik objelerden oluşan kompozisyon kurguları ışık ve gölge ögesine bağlı olarak teknik çözümlemelerle gerçekleştirilir.
4	Realist form çözümleme örnekleri gösterilerek, kompozisyon ögesine dayalı teknik çözümlemeler anlatılır.	Görsel algılama yetisini realist tarzda geliştirmek için kurgusal kompozisyon oluşturulur ve teknik çözümlemeler uygulanır.
5	Ustalardan sanat yapıtı örnekleri seçilir, öğrencilerin teknik gelişim düzeylerine göre tercihler yaptırılır ve kopya yöntemi öğrencinin teknik yöneliş özelliğine göre anlatılır.	Yağlıboya tekniğiyle kopya yöntemi öğrencinin teknik eğilimi doğrultusunda uygulanır.
6	Yağlıboya tekniğiyle kurgulanmış atölye içi natürmort çalışmaları ışık-gölgeye bağlı olarak mekân çözümlemeleri anlatılır.	Yağlıboya tekniği ile (Tuval, fırçalar, eskiz kağıtları, kadraj kartonları vb.) yansıtma yetisinin geliştirilmesi amacıyla natürmort çalışmaları uygulanır.
7	Estetik etki yaratma tekniği olan kolaj yöntemi anlatılır. Teknik uygulaması ile ilgili bilgilendirme yapılır.	Tıpkıbasım görsel dokümanlar (dergiler, gazeteler, fotoğraf kartları, tutkal v.b.) iki boyutlu düzlem üzerinde üç boyutlu etki arayışlarına girilir.
8	Açık havada pastel boya tekniğiyle peyzaj çalışmaları doğal ışık etkisi altında gözlemlenerek nasıl görsel etki kazandırılacağı anlatılır. Ustaların peyzaj örnekleri gösterilir.	Görsel algılama, kavrama, anlama süreçleri tekniklerle birleştirilerek çözümlenir. Soft pastel yağlı pastel gibi malzemeler uygulanış yöntemlerine bağlı olarak öğrencilerin biçim deneyimleri geliştirilir.
9	Su bazlı boyalardan olan suluboya tekniği ustalardan yapıt örnekleriyle anlatılır. Kullanılacak malzeme tanıtımı yapılır.	Teknik yöntemi gerektiren malzemelerle (Suluboya, fırçalar, palet, suluboya resim kağıdı vb.) dış mekanda peyzaj çalışmaları yapılır.
10	Su bazlı boyalardan olan suluboya tekniği ustalardan yapıt örnekleriyle anlatılır. Kullanılacak malzeme tanıtımı yapılır.	Teknik yöntemi gerektiren malzemelerle (Suluboya, fırçalar, palet, suluboya resim kağıdı vb.) dış mekanda peyzaj çalışmaları yapılır.
11	Öğrenilmiş olan teknik bilgiler doğrultusunda bütün malzemeler örtüştürülerek (karışık teknik) problem çözme, bilgi toplama, çözümleme seçenekler ve değerlendirme sonucunda tasarım oluşturma geliştirme süreci anlatılır.	Öğrenilmiş olan tüm teknik yöntem malzemeleri ile figüratif kompozisyonlar kurulur.
12	Öğrenciler yağlı boya tekniğiyle otoportrelerini ışık-gölge esasına dayanan bir yöntemle aynaya bakarak tuval üzerine yansıtırlar.	Öğrenciler yağlı boya tekniğiyle otoportrelerini ışık-gölge esasına dayanan bir yöntemle aynaya bakarak tuval üzerine yansıtırlar.
13	Figüratif çözümlemeler oran orantıya (proporsiyon) bağlı olarak anlatılır. Figür mekân ilişkisi, kompozisyon öğeleri dikkate alınarak sorgulanır.	Atölye içi canlı modelden etüt çalışmaları yapılır. Figür mekân ilişkisi yağlıboya tekniğiyle renk-ışık ögesi de dikkate alınarak tuval üzerine aktarılır.
14	İç mekan ve figür ilişkisi oran orantı, espas, renk, ışık öğeleri dikkate alınarak anlatılır.	Canlı modelden figür ve iç mekân ilişkisi oluşturularak yağlı boya tekniği ile gerçekçi gözleme dayalı figüratif kompozisyonlar oluşturulurken plastik bütünlük sağlanır.

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	GOMBRICH, E.H Sanatın Öyküsü Remzi Kitap Evi İstanbul-1982 SÖZEN Metin- TANYELİ Uğur, Sanat Sözlüğü Remzi Kitabevi İstanbul-1992 TURANİ Adnan, Dünya Sanat Tarihi Remzi Kitabevi İstanbul-1992 WÖLFFLİN Henrich, Sanat Tarihinin Temel Kavramları Remzi Kitabevi-1982 RICHARD Lionel, Ekspresyonizm Remzi Kitabevi-1984 SERRUZALLAZ Mavrice, Empresyonizm Remzi Kitabevi İstanbul-1983 Renaissance, The art of Italian, Könemann LYNTON Norbert, Modern sanatın öyküsü Remzi kitabevi İstanbul-1982 BATUR Enis, Modernizmin Serüveni YKY Sanat sayı 43
----	---	--

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARİ	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Dönem içi çalışmaların değerlendirilmesi.

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU
----	------------------------

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	1.00	14.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	2	10.00	20.00
Ödevler	2	7.00	14.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlara	1	7.00	7.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10.00	10.00
Toplam İş Yüğü			100.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.10
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK2	0	4	4	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	3	0	0

ÖK3	0	0	0	4	0	5	5	0	0	4	0	0	0	0	0	0
ÖK4	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK5	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK6	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK7	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	4	0	0	0	0	0
ÖK8	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	3	5	0	4	4
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			