

TÜRK HALK MÜZİĞİ TÜR ve BİÇİM BİLGİSİ

1	Ders Adı:	TÜRK HALK MÜZİĞİ TÜR ve BİÇİM BİLGİSİ
2	Ders Kodu:	MUZ0010
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	3
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi AYDIN ATALAY
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Dr. Öğt. Üyesi M. Aydın Atalay aatalay@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Türk halk müziğinde biçim-form ve tür kavramı; Türk halk müziğinde analiz yöntemleri; Türk halk müziğinde yer alan halay, bar, zeybek, divan, semah vb. türlerin yapısal analizlerini kavratma.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Türk halk müziğinde kullanılan tür ve biçimleri bilir ve uygular.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Türk Halk müziğindeki türleri ayırır.
	2	Türk Halk müziği form ve biçimlerini tanıır ve ayırt eder.
	3	Türk Halk müziğinde eserlerin analizini yapar.
	4	Uzun ve kırık havaları tanıır.
	5	Sözlü ve sözsüz eserlerin özelliklerini ve icra tekniklerini bilir.
	6	Halay, bar, zeybek, divan, semah ve benzeri türlerin ayrımın yapar.
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Türk Halk müziğinde genel olarak türler.	
2	Sözlü ve sözsüz eserler.	
3	Sözsüz eserlerde türler.	
4	Sözlü eserlerde türler.	
5	Uzun ve Kırık ezgiler.	

6	Uzun hava türküler.	
7	Kırık hava türküler.	
8	Form ve biçim açısından, Halay.	
9	Form ve biçim açısından, Bar.	
10	Form ve biçim açısından, Zeybekler.	
11	Form ve biçim açısından, Divan.	
12	Form ve biçim açısından, Samahlar.	
13	Form ve biçim açısından, Ağıtlar.	
14	Form ve biçim açısından, Mayalar.	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	ALİM Yaşar Kemal- Aydın Atalay “Bağlama Metodu 1” , Aktüel Yayınları, 2004, İstanbul TAPTİK, Güray, Notaları ve Tavrıları ile Türküler, Çaba Yayıncılık, Ankara, 1972 SARISÖZEN, Muzaffer, Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Yayınları, Ankara, 1970 YENER, Sabri, Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991 ALTUĞ, Nevzat, Teknik Bağlama Eğitimi ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999 TURHAN, Salih, Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1992 ÖZGÜL, Mustafa, TURHAN, Salih, DÖKMETEŞ, Kubilay, Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1996 PARLAK, Erol, Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Yayınları, İstanbul, 2001 BİRDOĞAN, Nejat, Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Yayıncılık, İstanbul, 1988 TURAN, Bahattin, Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Yayınları, İzmir, 2000 TRT Türk Halk Müziği Repertuarı
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI
Ara Sınav		40.00
Kısa Sınav		0.00
Ödev		0.00
Yıl Sonu Sınavı		60.00
Toplam		100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Açık uçlu/performans
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	5.00	70.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	10.00	10.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10.00	10.00
Toplam İş Yüğü			128.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.93
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	1	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1
ÖK2	1	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1
ÖK3	1	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1
ÖK4	1	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1
ÖK5	1	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1
ÖK6	1	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			