

Seramik VI (S.S.A.)

1	Ders Adı:	Seramik VI (S.S.A.)
2	Ders Kodu:	RES4610
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	4
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	8
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	1.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Öğr. Gör. AYSUN ÇÖLBAYIR
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Tülin Öztürk
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Uludağ Üniv. Eğt. Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş ABD Nilüfer/BURSA aydiniz@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Seramiği malzeme, sanat ve teknolojik açıdan kavramak ve seramik alanında öğrenmiş olduğu teknik ve yöntemleri geliştirerek yeni yöntemler yaratabilmek.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Tasarısı bitmiş eskiz çalışmalarının hangi teknik ve yöntemle uygulanacağını belirleyebilme.
	2	Çevrelerinde görmüş oldukları seramik objelerin hangi teknik ve yöntemle yapıldığını analiz edebilme.
	3	Seramikte üç boyutlu formlar tasarlayarak uygulayabilme.
	4	Seramik sanatını diğer sanat dalları ile ilişkilendirerek açıklayabilme.
	5	Seramiği gerek bir malzeme gerekse sanat formu olarak açıklayabilme.
	6	Kalıp tekniği ile seri üretim yapabilme
	7	Tamamlanmış bir seramik çalışmayı, eleştirebilme.
	8	Türk ve Dünya seramik sanatı ve sanatçıları hakkında bilgi sahibi olabilme.
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Yüzey tasarımı hakkında bilgi verilmesi. 30x30 boyutlarında yüzey çalışması için ön hazırlıkların yapılarak eskiz çalışmasının istenmesi.	Araştırma – Eskiz hazırlama
2	Hazırlanan eskizler üzerinden konuya uygunluğunun tartışılması. Sanatçı örneklerinin gösterilmesi. Eskizlerin belirlenmesi.	Uygulamanın başlaması.
3	Kafes oyma tekniğinin, örneklerle desteklenerek anlatılması. Konunun verilmesi. Kafes oyma tekniği kullanılarak masa üstü aydınlatma tasarımı.	Uygulamanın devamı. Aydınlatma eskiz çalışması.
4	Sır nedir? Sırlama yöntemleri ve oksitler hakkında teorik bilgilerin verilmesi. Daldırma yönteminin anlatılması.	Uygulamanın başlaması. 30x30 ebadındaki yüzey düzenlemesi çalışmasının rötuşlama ve bisküvi pişirimi.
5	Sırlama yöntemlerinden akıtmaya yönteminin anlatılması.	Aydınlatmanın uygulanması.
6	Sırlama yöntemlerinin püskürtme yönteminin anlatılması.	Tamamlanmış işlerin uygun yöntem seçilerek sırlanması.
7	Genel Tekrar	Genel Tekrar
8	Final ödevinin duyurulması. Türk seramik sanatçıları eserleri ile incelenmesi tarzlarından yorum yaparak bir uygulamanın gerçekleşmesi. Kendilerini ifade ettiklerini düşündükleri birim, motif ve sembollerini kullanarak bir madalyon tasarlayarak kalıp alma yöntemleriyle çoğaltılmasının çalışma olarak verilmesi.	Eskizlerin oluşturulması ve yöntemlerin belirlenmesi.
9	Alçı hakkında bilgilendirme. Alçı hazırlamanın anlatılması.	Madalyon uygulamasının başlaması.
10	Seri üretim yöntemleri ile ilgili bilgilerin verilmesi.	Uygulamanın tamamlanarak kalıp alınması.
11	Sırlı pişirim hakkında bilgilendirme.	Kalıpların rötuşlanarak forma göre döküm veya pres yöntemiyle yapılan uygulamanın çoğaltılması.
12	Sır fırının doldurulmasının anlatılması	Bitmiş uygulamaların sırlanarak pişirilmesi.
13	Sırlama hatalarının anlatılması.	Bitmiş çalışmaların son şeklinin verilmesi-sunum aşamasına getirilmesi.
14	Türk ve dünya seramik sanatı hakkında genel bir değerlendirme yapılması.	Yıl içinde yapılan çalışmaların tartışılması
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Oğuz Burhan Türkiye halkının kültür kökleri (cilt II) Doğu-batı yayınları İstanbul Matbaası 1980 İstanbul Sözen Metin- Tanyeli Uğur Sanat Kavram ve terimleri Sözlüğü Remzi Kitapevi Arcasoy Ateş Seramik teknolojisi Birks Tony The Complete Potter's Compation New Edition Dormer Peter The New Ceramics trends tradions Firs Published in Gread Britain 1986 Edgü Ferit Füreyya Ateş ve sır İstanbul 1992 Yılmabaşar Jale: Jale Yılmabaşar Seramikleri, Yöntemleri Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1980 Bakla Erдің Kaya Özsegin Bilim Sanat Galerisi 2000 Öney Gönül –Çobanlı Zehra Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı İstanbul 2007 Çobanlı Zehra The Blue Art Zehra Çobanlı Ceramics Tugras Eskişehir 2006
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI
Ara Sınav		40.00
Kısa Sınav		0.00

Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	5	3.00	15.00
Ödevler	5	4.00	20.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	3	6.00	18.00
Arasınnavlar	1	10.00	10.00
Diğer	4	4.00	16.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15.00	15.00
Toplam İş Yüğü			150.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			5.00
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	3	4	3	3	0	0	0	5	4	0	0	0	0	0	0	0
ÖK2	4	4	0	0	0	0	0	5	3	3	0	0	0	0	0	0
ÖK3	3	3	4	3	0	0	3	5	5	3	0	0	0	0	0	0
ÖK4	3	3	0	2	0	0	3	5	4	3	0	0	0	0	0	0
ÖK5	4	4	3	3	0	0	0	5	5	0	0	0	0	0	0	0
ÖK6	3	3	4	4	0	3	0	5	4	0	0	0	0	0	0	0
ÖK7	4	3	4	3	0	0	3	5	4	3	3	0	0	0	0	0
ÖK8	4	3	0	3	0	0	0	5	3	4	4	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			