

Heykel III (A.S.A.)

1	Ders Adı:	Heykel III (A.S.A.)
2	Ders Kodu:	RES3505
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	3
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	5
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	1.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	4.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Öğr. Gör. RENGİN SOLMAZ SÖNMEZ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	-
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	sabuncular@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu dersin amacı, Modelden özgün figüratif uygulama çalışmaları paralelinde, insan yapısının karakteristik özelliklerini yansıtabilme ve doku, boşluk, gölge-ışık, denge, ritim problemini çözebilme.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Canlı modelden büst çalışması üzerinde karakteristik özellikleri kavrayabilme ve yansıtabilme
	2	Canlı modelden büst çalışması üzerinde modelin taşıdığı duyguyu (üzgün, kızgın, mutlu...vs.) yansıtabilme
	3	Modelin taşıdığı duygunun (kızgın, üzgün... vs.) yüzün bölümlerinde (göz, ağız, burun) oluşturduğu biçimsel farklılaşmayı algılayarak yansıtabilme
	4	İşığın, form üzerindeki biçimlendirme etkilerini kavrayabilme
	5	Formu oluşturan hacim ve boşluğun oluşturduğu denge problemini çözümleyebilme
	6	Üç boyutlu çalışmalarda dokunun oluşturduğu denge problemini çözebilme
	7	Üç boyutlu çalışmalarda dokunun forma kattığı biçimsel özellikleri kavrayabilme.
	8	Sanat eserlerini inceleme ve değerlendirme ve söyleşi, konferans, sergi gibi etkinlikler düzenleyebilme
	9	Rönesans, Barok ve Klasik dönem heykel özelliklerini kavrayabilme
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Primitif halklarda heykel sanatının özellikleri ile ilgili bilgilendirme	Primitif halklarda heykel sanatının özellikleri ile ilgili bilgilendirme
2	Mısır Sanatında heykelin önemi ve özellikleri ile ilgili bilgilendirme	Canlı modelden büst uygulaması
3	Mezopotamya sanatında heykelin önemi ve özellikleri	Canlı modelden büst çalışmasının kalıba hazırlanması
4	Rönesans dönemi heykelin önemi ve özellikleri	Rönesans , Barok, Klasik dönem sanatçılarından biri ve sanatçıya ait heykelin seçimi ve öğrenci tarafından yorumlanması. Örnek: Bernini'nin 'DEFNE' adlı çalışmasının biçimsel incelenmesi ve yorumlanması
5	Rönesans dönemi ait bir heykel yapıtı ve sanatçının incelenmesi	Sanatçı ve yorum heykeline devam edilecek.
6	Barok dönemi heykel sanatının özellikleri ile ilgili bilgilendirme	Sanatçı ve yorum heykeline devam edilecek.
7	Barok döneminde yaşamış bir sanatçı ve heykelinin incelenmesi	Yorum heykeli sonlandırılacak ve eleştiri yapılacak.
8	Barok döneminde yaşamış bir sanatçı ve heykelinin incelenmesi	Yorum heykeli sonlandırılacak ve eleştiri yapılacak.
9	Klasik dönem heykel sanatı özellikleri ile ilgili bilgilendirme	Farklı kültürlerde simge olmuş hayvan figürü öğrenci tarafından yorumlanacak. Örnek: Çift başlı kartal (Selçuklu Dönemi)
10	Klasik dönem heykel yapıtı ve sanatçının incelenmesi	Uygulamaya devam edilecek
11	Seçilen heykel sanatçısı ve heykelleri ne ilgili öğrencinin araştırma sunumu	Simge hayvan figürü heykel çalışmasının kalıba hazırlanması
12	Seçilen heykel sanatçısı ve heykelleri ne ilgili öğrencinin araştırma sunumu	Hayvan figürü (Çoklu kompozisyon uygulaması)
13	Seçilen heykel sanatçısı ve heykelleri ne ilgili öğrencinin araştırma sunumu	Hayvan figürü (Çoklu Kompozisyon uygulamasına devam edilecek.)
14	Seçilen heykel sanatçısı ve heykelleri ne ilgili öğrencinin araştırma sunumu	Çalışmanın kalıbının hazırlanması
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	*BAYSAL, Yusuf, Arkeik Devir Heykeli, Ankara 1979 *BAYSAL, Grek, Klasik Devir Heykeli, Ankara 1967 *BAYSAL, Yusuf, Helenistik Devir Heykeli *GÜLTEKİN, Yılmaz, Heykel ve Modelaj, İzmir, 1972 *RİCHTER, Gisera, Yunan Sanatı, Cem Yayın Evi *BİLGE, Nilgün, Modern ve Soyut Heykelin Doğuşu, İstanbul 1982 *Sanat Dünyamız, Sayı, 59, 1995 *Sanat Dünyamız, Sayı 65, 1998 *CONTİ, Flavio, Rönesans Sanatını Tanıyalım, İstanbul, 1982 *ERDEM, Seçkin, Türklerde Heykel Sanatının Tarihsel Gelişimi ve Sosyal Değişimi Yansıtan İstanbul Örneği, İstanbul 1992 *ENİS, Batur, Modernizmin Serüveni, İstanbul 2000 *MURRAY, Linda, Michelangelo, London, 1992 *PINET, Helene, Rodin, New Horizons *SÖNMEZ, Rengin, Çevre Düzenlemede Yontu Sanatı ve Görsel Değerlendirme Ölçütleri, İstanbul 1991 *HARRISON, Charles, Sanat ve Kuram, Küre Yayınları, 2011 *Plastik Sanatlar Alanındaki Tüm Yayınlar
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1 40.00
Kısa Sınav		0 0.00
Ödev		0 0.00
Yıl Sonu Sınavı		1 60.00
Toplam		2 100.00

Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı	40.00
Finalin Başarıya Oranı	60.00
Toplam	100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları	
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	14	4.00	56.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	5	10.00	50.00
Ödevler	6	2.00	12.00
Projeler	5	3.00	15.00
Arazi Çalışmaları	5	4.00	20.00
Arasınavlار	1	10.00	10.00
Diğer	1	4.00	4.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15.00	15.00
Toplam İş Yüğü			210.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			7.00
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	0	4	3	4	0	0	0	5	0	0	0	3	0	3	0	0
ÖK2	0	4	0	5	0	0	0	5	0	0	0	4	0	4	0	0
ÖK3	0	4	3	0	0	0	0	5	0	0	0	4	0	4	0	0
ÖK4	0	4	0	4	0	0	0	5	0	0	0	0	0	3	0	0
ÖK5	0	3	0	4	0	0	0	5	0	0	0	3	0	3	0	0
ÖK6	0	3	3	4	0	0	0	5	0	0	0	4	0	0	0	0
ÖK7	0	4	5	4	0	0	0	5	0	0	0	4	0	0	0	0
ÖK8	0	4	0	4	0	0	0	5	5	0	5	0	0	0	0	0
ÖK9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			