

BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ IV

1	Ders Adı:	BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ IV
2	Ders Kodu:	MUZ2214
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	4
7	Dersin AKTS Kredisi:	1.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	1.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Öğr. Gör. ZEHRA EZGİ KARA
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof. Şirin Akbulut Demirci (piyano) Doç Dr. Hatice Onuray Eğilmez (piyano) Dr. Öğrt. Üyesi K. Mete Sungurtekin (piyano) Öğr. Gör. Nilüfer Özer (piyano) Öğr. Gör. Lale Necef (piyano) Öğr. Gör. Alpay Güldoğan (piyano) Öğr. Gör. Ardan Özarın (piyano) Öğr. Gör. Özgür Eğilmez (keman) Öğr. Gör. Yusuf Hasonov (viyola) Doç Dr. Erol Demirbatır (çello) Öğr. Gör. Elhan Necef (çello) Öğr. Gör. Nilüfer Özer (kontrabas) Öğr. Gör. Murat Cemil (gitar) Öğr. Gör. Veysel Özgür Sağlam (gitar) Doç Sezn Alıcı (flüt) Doç. Dr. Ajda Şenol Sakin (flüt) Öğr. Gör. Dr. Zehra Ezgi Kara (flüt) Tuna Bozkaya (klarinet) Dr. Öğrt. Üyesi M. Aydın Atalay (bağlama) Doç Dr. Gülnihal Gül (şan) Öğr. Gör. Dr. Çiğdem Yiğit (şan) Öğr. Gör. Z. Göknur Yıldız (şan)
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Öğr. Gör. Dr. Zehra Ezgi Kara ezgikara@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	

18	Dersin Amacı:	Piyano: Piyano da öğrenilen temel beceri ve teknikleri pekiştirebilmek için Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine göre analiz ederek pekiştirmek. Özellikle klasik dönem eserleri üzerinde sol pedal kullanımına uygun eserleri deşifre etmek ve sol pedalın konsol piyano ve kuyruklu piyano arasındaki mekanik farklılıklarını algılayarak uygulamak. Piyano çalmada deşifreyi geliştirici uygun etüt ve eser çalışmaları ile birlikte tonalite kavramını anlamak. Solo veya küçük çalgı gruplarına piyano eşlik becerisini geliştirici çalışmalar ve Türk müziği örnekleri ile deşifre çalışmaları yapmak. Viyola: Viyola öğretiminde teknik alıştırma ve etütlerle, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri seslendirmeyi; bireysel gelişime uygun olarak viyolayı öğrenmeyi, çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapabilmeyi ve bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmayı amaçlar. Çello: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme. Kontrabas: 1. ve 2. konumda öğrenilen becerileri pekiştirmek; yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar yapmak; martele ve staccato yay tekniklerini öğrenmek; farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak etüt çalmak; dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulayarak dizi çalışmalarını yapabilmek; öğrenilen teknikleri etütler ve eserde uygulamaktır. Gitar: Bireysel çalgı eğitimi gitar dersinin amacı; aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müziği eğitiminde öğrenme öğretme etkinliklerini kapsar. Flüt: Bu dersin amacı, temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, ilgili etüd ve eserleri müzik terimleri doğrultusunda seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi edinerek düzeyine uygun Romantik ve çağdaş dönem eserlerini süsleme ve nüanslarına uygun seslendirmek. Klarinet: Bu dersin amacı, klarnetin öğelerini, klarnet çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerileri edinmek, klarnet çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alabilmektir. Temel klarnet tekniklerini seslendirebilmek. Düzeyine uygun Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler seslendirmek. Öğrencilere klarnet çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır. Bağlama: Öğrencinin bağlama eğitiminde kullanılan basit, bileşik ve karma usüllere ait etüdlere ait zeybek tavrına giriş niteliğindeki bilgileri kavramasını sağlamaktır Şan: Dili doğru kullanarak, ses eğitimi tekniklerine uygun değişik eserleri seslendirme bilgi ve becerilerini geliştirmek.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	

	1	Piyano:3 ve 4 diyezli tonlarda paralel gam, uzun ve kısa arpejler, üç sesli akor çevrimleri ve kadansları çalabilme. Viyola:Viyolada III. konum bilgisi ve III. konumda çalabilme. Çello: Viyolonselde V. Konum bilgisi. V. Konumda çalabilme. Kontrabas: 3. Konumda nota ve sesleri tanıyabilme. Gitar:Gitar tekniğini geliştirip, gitar müziğini öğrendikleri doğrultusunda ifade edebilme Flüt:İki oktav Mi ve Lab Major ile Fa ve Do# minör gamlarını, arpejlerini ve buna benzer egzersizleri çalabilme. Klarinet:Dersin sonunda öğrenci; öğrendiği teknikleri geliştirir ve yeni klarnet eserleri tanır. Bağlama: Bağlamayı tekniğine uygun olarak çalabilme Şan:Doğru nefes tekniğini kısa ve uzun egzersizlerde uygulayabilme.
	2	Piyano:Piyanoda deşifreyi geliştirici uygun etüt ve eser çalışmaları yaparak tonalite kavramını anlayabilme. Viyola:I.ve III. konum geçişli çalışmalar yapabilme. Çello: I.,IV.,III, II ve V. Konum geçişli çalışmalar yapabilme. Kontrabas:1 oktav re majör ve re minör tonlarında gam ve arpej çalabilme. Gitar:Farklı çalım sitillerini(Flamenko,Latın,vb..) tanıma ve dinleyebilme Flüt:Çift dil ve üç dil tekniğini çalışmakta olduğu eser ve etütlerde uygulayabilme. Klarinet:Tonunu geliştirir, kişiselleştirir. Bağlama: Bağlama hakkında gerekli temel bilgiyi kavrayabilme Şan:Doğru nefes ve ses tekniğini kullanabilme.

	3	Piyano:Polifonik eserleri dönem özelliklerine göre seslendirebilme. Viyola:Sağ ve sol el tekniğini geliştirici, koordinasyonu artırıcı egzersizler yapabilme. Çello: Staccato ve martele yay tekniklerini geliştirebilme. Kontrabas: Martele ve staccato tekniğini kavrayabilme. Gitar:İleri geri vuruşlar ve rasguado . Hız terimleri ve nüanslar ile öğrendiği tekniği uygulayabilme. Flüt:Düzeyine uygun tema ve varyasyon formunda bir eseri seslendirebilme. Klarinet:Yeni tonlarda dizileri ve arpejleri seslendirir. Bağlama: Bağlama hakkında gerekli teknik bilgiyi kavrayabilme Şan:Çalışılan eserleri doğru artikülasyonla söyleyebilme.
	4	Piyano:Klasik dönem formlarını kavrayarak uygulayabilme. Viyola:Sol Majör dizisini I. ve III. konumlar içinde değişik yay çeşitleriyle iki oktav içinde çalabilme. Çello: Sağ ve sol el tekniğini geliştirici, koordinasyonu artırıcı egzersizler yapabilme. Kontrabas: 4. Konumda nota ve sesleri tanıyabilme. Gitar:Çarpma ve apogiatür tekniklerini kullanabilme. Flüt:Etütler ve parmak tekniğini hızlandırmaya yönelik egzersizler yaparak, acelinesini arttırabilme. Klarinet:Klarnet sonatlarını tanır, seslendirir. Bağlama: Farklı tartım kalıplarını kavrayabilme Şan:Edindiği ses yaratma becerilerini ulusal ve evrensel ezgilerde kullanabilme.
	5	Piyano:Romantik dönem eserini müziksel ifade unsurlarını dikkate alarak seslendirebilme. Viyola:Mi bemol Majör dizisini I. ve III. konumlar içinde değişik yay çeşitleriyle iki oktav içinde çalabilme. Çello: Viyolonselde flajöle ses elde edebilme. Kontrabas:1 Oktav Mi bemol majör, La bemol majör ve Si bemol majör gam, arpej ve aralık çalabilme. Gitar:Pozisyonlar arası parmak aktarımları ve üç oktav gam çalabilme. Flüt:Sınıf konserlerinde yer alarak, sahne performansını geliştirme. Klarinet:Müzikal etüt ve egzersizlerle tekniğini geliştirir. Baülama: Doğru tutuş ve oturuş becerisi kazanabilme Şan:Düzeye uygun müzik dağarı geliştirebilme.

	6	Piyano:Çoksesli Türk müziği özelliklerini kavrayabilme. Viyola:Martele tekniği ile çalabilme. Çello: Si bemol majör bilgisi. Si bemol majörde çalabilme. Kontrabas:2 Oktav Mi majör, Mi minör gam, arpej ve aralık çalabilme. Gitar:Kampana arpej ve farklı çalım şekillerini uygulayabilme. Flüt:Üçüncü oktavdaki seslerde hafif ve yumuşak çalma becerisini kazanabilme. Klarinet:Deşifre becerisini geliştirmek Bağlama: Tam ve yarım sesleri kavrayabilme Şan:Çalışılan eserleri piyano eşliği ile söyleyebilme.
	7	Piyano:Pedal kullanımını kavrayabilme. Viyola:Detache, Legato, Martele, Staccato tekniklerini bir arada diziler yardımıyla çalarak pekiştirilebilir. Çello: Sol minör bilgisi. Sol minörde çalabilme. Kontrabas: 4. Konumda etütler ve eser çalabilme. Gitar:Doğal ve yapay harmonikleri çalabilme Flüt:Üçüncü oktavdaki seslerde vibrato yapabilme. Klarinet:Küçük formda klarnet eserleri seslendirir, yorumlar. Bağlama: Farklı pozisyonları kavrayabilme Şan:Çalışılan eserleri dönem ve stil özelliklerine uygun olarak söyleyebilme.
	8	Piyano:Piyanoda eşlik becerisi kazanabilme. Viyola:Detache, Legato, Martele, Staccato tekniklerini bir arada etütler yardımıyla çalarak pekiştirilebilir. Çello: La majör bilgisi. La majörde çalabilme. Kontrabas:Değişik hız ve gürlük terimlerini uygulayabilme. Gitar:Çift sesli iki ve üç oktav gam çalabilme. Flüt:Flüt çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme Klarinet:Seviyesine uygun etüt ve müzikal etütler seslendirir. Bağlama: Bağlama ve bağlama ailesine ait çalgıların özelliklerini kavrayabilme Şan:Etkinlik ve konserlerde şarkı söyleyebilme.

		Viyola:Viyola için yazılmış Barok dönem eserlerini çalabilme. Çello: Fa diyez minör bilgisi. Fa diyez minörde çalabilme. Gitar: Çeşitli pozisyonlarda nota yerlerini tanıyıp çalabilme. Klarinet:Farklı formlarda eserlerin deşifrelerini yapar. Bağlama: La-re ve la-mi sesleri arasındaki pozisyon ve doğru baskıları uygulayabilme
	9	
	10	Viyola:Çalışılan etüt ve eserleri tekniğine uygun müzikal biçimde seslendirebilme. Çello: Çalışılan Etüt ve Eserleri Tekniğine Uygun Müzikal Biçimde Seslendirebilme. Gitar:Bare ve pivot tekniğini uygulayabilme Klarinet:Klarnet çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapılabilir.
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Piano:Önceki dönem öğrenilen teknik çalışmaların tekrarı ve dönem içi eserlerin planlanması. Viyola: Bir Önceki Yarıyıl Öğrenilen Konuların Genel Tekrarı. Çello: Bir Önceki Yarıyıl Öğrenilen Konuların Genel Tekrarı. Kontrabas:3. Konum bilgisi Gitar:Geçen dönem içerisinde yapılan çalışmaların gözden geçirilmesi ve yeni dönem çalışmaları hakkında bilgiler verilir. Flüt:Ton çalışmaları. M. Moyse La Sonarite Klarinet:Klarnet Bakımı: Klarnet perdelerinin güderilerini değiştirme. Bağlama: Oktav si bemol sesinin bağlamadaki yeri Şan:5'li, 6'lı arpej ve sıralı staccato-legato alıştırımlar.	

2	Piano:Lâ Major tonunda paralel gam, uzun ve kısa arpejler, üç sesli akor çevrimleri ve kadans çalışmaları. Teknik içeren etüdün deşifresi ve tonalite kavramın pekiştirilmesi. Viyola:III. Konum Bilgisi ve Uygulaması Çello: V. Konum Bilgisi. V. Konumda Çalışmalar. Kontrabas:Konum değiştirme Gitar:Bağımsızlaştırma çalışmaları, legato, staccato, portato ve deşim bağları Flüt:Ton çalışması (Trewor Wye – Volume 1-(Tone). 1 oktav gam çalışmaları. Dönem içi repertuvar belirleme. Klarinet:Ton geliştirme egzersizleri. Bağlama: Kırşehir Tavrı Şan:5'li, 6'lı arpej ve sıralı staccato-legato alıştırımlar örnek eserler.	
3	Piano:Lâ Major tonunda paralel gam, uzun ve kısa arpejler, üç sesli akor çevrimleri ve kadans çalışmaları.Teknik içeren etüdün teknik özelliklerine dikkat edilerek seslendirilmesi. Viyola:I.Konumdan III. Konuma Geçme ve Konum Geçişli Çalışmalar Çello: Konum Geçişli Çalışmalar Kontrabas:1 Oktav re majör ve re minör gam ve arpejler Gitar:Sol el parmak açma çalışmaları ve sağ el koordinasyonu. Flüt:Gam çalışması. Farklı flüt teknikleri içeren melodik etüt çalışmaları. Romantik dönem flüt müziği. Klarinet: Solunum Geliştirme, Tiz seslerde entonasyonu geliştirme Bağlama: Oktav re sesinin bağlamadaki yeri Şan:5'li, 6'lı, oktav arpej ve sıralı staccato-legato alıştırımlar örnek eserler.	

4	Piano:Fa# minör tonunda paralel gam, uzun ve kısa arpejler, üç sesli akor çevrimleri ve kadans çalışmaları. Polifonik müziği eser analizi ve deşifresi. Viyola:I.Konumdan III.Konuma Geçişli Sol Majör Tonalitesi ve Uygulaması Çello: Si Bemol Majör Tonalitesi. Si Bemol Majörde Çalışmalar. Kontrabas:1.Konum ve 3. Konum arası geçişli etütler Gitar:Sağ el trili (Klavsens trili). Flüt:Romantik dönem stil özellikleri doğrultusunda eser çalışması. Klarinet: Si minör, La Majör ve Fa Diyez minör dizi sesleri ile dizi çalma Bağlama: Kayseri, Tavrı Şan:Oktav, 9'lu, 12'li arpej ve sıralı staccato - legato alıştırımlar ve örnek eserler.	
5	Piano:Fa# minör tonunda paralel gam, uzun ve kısa arpejler, üç sesli akor çevrimleri ve kadans çalışmaları. Dönem özelliklerine göre polifonik eserin çalışılması. Viyola:I.Konum- III.Konumlar arası çalışmaları, Sol Majör dizisi Çello: Martele Tekniği Matele Çalışmaları. Kontrabas:Martele tekniği; 4. Konum bilgisi Gitar:Flamenko Teknikleri Flüt:Gam çalışması. Üçleme, legato ve arpej çalışmaları içeren etüt çalışması. Eserin çalışılması. Klarinet: Si minör, La Majör ve Fa Diyez minör tonlarında arpej ve aralık çalışmaları. Bağlama: Do notasını kavratma Şan:Register geçişlerini destekleyici staccato ve legato alıştırımlar ve örnek eserler.	

6	Piano:Mi Major tonunda paralel gam, uzun ve kısa arpejler, üç sesli akor çevrimleri ve kadans ile Mi Major ters gam çalışmaları. Klasik dönem form özellikleri ve eserin deşifresi. Viyola:I I.Konum- III.Konumlar arası çalışmaları Mi Bemol Majör dizisi Çello: Staccato Tekniğı Staccato Çalışmaları. Kontrabas: 1-4 konumlar arasında değıştirme durumları Gitar: Floje tekniğı Flüt:Gam ve etüt yoluyla temel flüt tekniklerinin çalışılması. 3/8'lik ve 6/8'lik ölçü sayısında etüt çalışmaları. Çalışılan eseri dönem özelliklerine yönelik seslendirme Klarinet: Si minör, La Majör ve Fa Diyez minör tonlarında egzersiz ve etütler çalma. Eser deşifresi. Bağlama: Bağlı bir sekizlik iki onaltılık tartım kalıbı Şan:Eserlerin form analizi.	
7	Piano:Mi Major tonunda paralel gam, uzun ve kısa arpejler, üç sesli akor çevrimleri ve kadans ile Mi Major ters gam çalışmaları. Klasik dönem eser üzerinde sol pedal kullanımı. Viyola:I.Konum- III.Konumlar arası çalışmaları, Sol Minor dizisi Çello: Sol Minör Tonalitesi. Sol Minörde Çalışmaları. Kontrabas: 1-4 konumlar arasında değıştirme durumları Gitar:Çift ses iki oktav, tek ses diziler Flüt:2 oktav gam çalışmaları. Etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması. Eser çalışması. Klarinet: Si minör, La Majör ve Fa Diyez minör dizileri, arpejleri ve aralıklarını hızlandırma, metronom çalışmaları. Bağlama: Bağlı iki onaltılık bir sekizlik tartım kalıbı Şan:Eserlerin form analizi.	

8	Piano:Do# minör tonunda paralel gam, uzun ve kısa arpejler, üç sesli akor çevrimleri ve kadans çalışmaları. Romantik dönem eser analizi ve deşifresi. Viyola:Pizzicato Tekniği Çello: Egzersiz Çalışmaları Kontrabas:1 Oktav Mi bemol majör, La bemol majör ve Si bemol majör gam ve arpejler Gitar:Bireysel teknik ve müzikal teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme Flüt:Farklı artikülasyonlarda gam çalışmaları, etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması. Çağdaş dönem flüt müziği. Klarinet: Klarnet Sonatlarını İnceleme, seviyeye uygun eser belirleme. Bağlama: Silifke Tavrı Şan:Ses eğitiminde artikülasyon.	
9	Piano:Do# minör tonunda paralel gam, uzun ve kısa arpejler, üç sesli akor çevrimleri ve kadans çalışmaları. Romantik dönem eserini müziksel ifade unsurlarını dikkate alarak çalışılması. Viyola:I.Konumdan III.Konuma Geçişli Yay Teknikleri Çalışmaları Çello: Martele Tekniği II, Staccato Tekniği II Kontrabas:1. konum ve 4. konum arasında geçişli etütler, yay teknikleri Gitar:Çift ses gam çalışmaları. Flüt:Gam çalışması, farklı teknikler içeren (legato, üçleme, arpej) etüt çalışması ve Çağdaş dönem eserinin çalışılması. Klarinet: Klarnet Sonatı, yorumlama. Bağlama: Re notası ve I. pozisyonu kavratma Şan:Doğru entonasyonla ses üretme, rezonans bölgelerinde sesi güçlendirme.	

10	Piano:Çoksesli Türk müziği eser analizi ve deşifresi. Viyola:Martele Tekniği Çello: La Majör Tonalite Bilgisi. La Majörde Çalışmalar. Kontrabas:Eserin bestecisi ve dönemiyle ilgili araştırma. Eser seçimi Gitar:Çift ses üç oktav, tek ses diziler Flüt:Farklı artikülasyonda gam çalışmaları, farklı ritim kalıpları ve flüt tekniklerini içeren etüt çalışması. Eserlerin stil özelliklerine göre seslendirilmesi. Klarinet: Küçük formlarda solo klarnet eserleri inceleme, deşifre yapma. Bağlama: Bağlı dört onaltılık tartım kalıbı Şan:Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri.	
11	Piano:Çoksesli Türk müziği eserinin dönem özelliklerine göre çalışılması. Viyola:Staccato Tekniği Çello: Fa Diyez Minör Tonalite Bilgisi. Fa Diyez Minörde Çalışmalar. Kontrabas: Eser çalışma Gitar:Çarpma, apogiatür ve glisando teknikleri. Flüt:Parmak tekniği çalışması (Taffanel & Gaubett Methode Complete EJ. 8-9). Klarinet: Klarnet Sonatı, yorumlama. Bağlama: Dörtlük nota Şan:Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri.	

12	Piano:Eşlik çalışmaları. Viyola:Detache, Legato, Martele, Staccato Tekniklerinde Diziler ve Etütler Çello: Flajöle Tekniği ve Flajöle Tekniğiyle Çalışmalar. Kontrabas: Eser çalışma Gitar:Dönemin zorunlu eserinin çalışılması. Eserin teknik ve anlatım yönünden incelenmesi Flüt:Mi Majör- Do diyez minör –La bemol Majör- Fa minör gamlarının flütün tüm oktavlarını kapsayacak şekilde farklı artikülasyonlarda düz dizi, arpej, kromatik, üçlü vb. çalışmalarının yapısı. Klarinet:Kromatik diziyi hızlandırma, metronom çalışmaları. Bağlama: 2/4'lük ölçü rakamı Şan:Eserlerde teknik ve müzikal analiz.	
13	Piano:Eşlik örnekleri seslendirme. Viyola:Barok Dönem Çello: Karma Yay Tekniklerinde Çalışmalar. Kontrabas:Çalışılan etütleri ve eseri tekniğine uygun müzikal biçimde seslendirme Gitar:Bireysel teknik ve müzikal teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme Flüt:Sınavda seslendirilecek etüt ve eserin dönem stil özellikleri doğrultusunda çalışılması. Klarinet: Küçük formlarda solo klarnet eserlerini yorumlama. Bağlama: Mi notası ve III. pozisyon Şan:Eserlerde teknik ve müzikal analiz.	

14	Piano:Dönem içerisinde çalışılan etüt ve eserleri teknik ve müzikal özellikleri ile pekiştirme. Viyola:Dönem sonu etüt ve eserlerin uygulama çalışmaları ve eşlikli eser çalışmaları Çello: Teknik ve Müzikal Problem ve Çözümleri Kontrabas:Yarıyıl sonu sınavına hazırlık. Gitar:Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar. Flüt:Sınav gam, etüt ve eserlerinin hızlarında seslendirilmesi. Klarinet:Sınav gam, etüt ve eserlerinin hızlarında seslendirilmesi. Bağlama: Bağlı onaltılık-sekizlik-onaltılık tartım kalıbı Şan:Korrepetisyon.	
22		Piyano: AMİROV, F., Fortepiano Eserleri, Işık, Bakü 1979 BACH, J.S., Küçük Prelüdlar ve Fügler, Muzıka, Moskova 1965 BACH, J.S., İki Sesli Envansiyonlar, Işık Yayınevi, Bakü 1981 BARAN, İ., Çocuk Parçaları, Belgi Yayıncılık, Ankara 1984 BARAN, İ., Siyah ve Beyaz, Devlet Konservatuvarı Yayınları, Ankara 1975 BEETHOVEN, L., 6 Sonatin, Muzıka, Moskova 1970 BERTINI, H., 24 Etüden op.32, Peters, Leipzig BURGMÜLLER, F., Etüden für Pianoforte op. 105, Peters, Leipzig CLEMENTİ, M., 12 Sonatin, Muzıka, Moskova 1970 CZERNY, K., 70 Esercizi Progressivi, Ricordi, Milano 1980 CZERNY, K., 30 Etüd op.849, Ricordi, E.R. 363 GULİYEV, T., Cemile'nin Albümü, Çik- Çik, Bakü 1996 HAENDEL, G. F., Utwory Wybrane, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Polonya. HAYDN, J., Seçilmiş Sonatlar, EMB, Budapeşt Z.7839 HELLER, S., 25 Melodische Etüden op. 45, Peters, Leipzig KARKIN, K., Piyano Albümü, Sim Matbaası, Ankara 2002 KURNAVİNA, A., Seçilmiş Parçalar, Muzıka, Moskova 1975 LEMOİNE, A., 50 Kinder- Etüden op. 37, Lira, Sofya LEVENT, N., Piyano için 10 parça, Levent Müzikeyi, İzmir 1979 MİLİÇ, B., Piano Parçaları, Muzıçna Ukraina, Kiev 1979 MOZART, W. A.,Variasyonlar, EMB, Budapeşt Z.4302 SCHUBERT, F., 7 Parça, Muzıka,Moskova 1985 SCHUBERT, F., Piyano İçin Danslar, Lira, Sofya 1989 ŞOSTAKOVİÇ, D., Kolay Parçalar, Sovyetler Bestecileri, Moskova 1975 TCHAIKOVSKY, P., Album Per La Gioventu op. 39, Ricordi, Milano 1973 TUĞCULAR, E., Türkünün Rengi, Evrensel Müzikeyi, Ankara 1995 WEBER, C., Parçalar, Muzıka, Moskova 1985

Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:

Viyola:

Ö.Can- Viyola Eğitimi-II 2. A.Seybold Viola Schule, 3. A.Tanrıverdi- Viyola Eğitimi-II, 4. B.Volmer-Viola Study 5. Suzuki-Viola Book-II

Çello:

J.Werner Praktische Violoncell Schule, S.Lee Etudes, J.Dotzauer Band I.

Kontrabas:

E.Nanny Band I, F.Simandl- 30 Etudes fort he Double Bass, J.Hrabe- 86 Studies for Contrabass, kontrbas edebiyatından eserler.

Gitar:

1- AGUADO.Metodo de Guitarra
2-AYDINTAN,Ziya.Gitar Metodu I
Evrensel Müzikevi, 1999
3-GÖTZE,WalterLeichtes Gitarrenspiel
4- KÜÇÜKAY,Bekir. Gitar Eğitimi I,
KESİKLİ,Melih
SÖKMEN,Erdem İ.Ü.Konservatuarı 5-
NOAD,Frederic.SoloGuitar PlayingI I Omnibus Press
1976,
6- La Guitara Enchantee , Doberman Yppan 1982
7- MİLLS,John . Gitar Metodu , Alkım Yayınevi
8- The guitar Music of Spain Volume
9- CARULLİ,Ferdinando. Metoto Guitar

Flüt:

The Complete Flute Scale Book, Boosey & Hawkes.
M. Moyse – La Sonarite
Trewor Wye – Volume 1- (Tone) – sf. 7-10.
Taffanel & Gaubett Methode Complete EJ. 8-9 (126-127)
J. Andersen Op. 15 No-3
Köhler Op. 33 2. Kitap – No.6- 8
Chopin Variation on a theme by Rossini
Muramatsu - Earth

Klarinet:

David Pino “The Clarinet and Clarinet Playing”
Aurello Magnani “Methode Complete de Clarinette”
C. Baerman “Complete Method for Clarinet”
H. Klose “Klarnet Metodu Vol. II”

Bağlama:

ALİM Yaşar Kemal- Aydın Atalay “Bağlama Metodu 1” ,
Aktüel Editions, 2004, İstanbul
ALTUĞ, Nevzat,Teknik Bağlama Eğitimi ve Usuller,
Anadolu Matbaacılık, İzmir,1999
TURHAN, Salih,Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler,
Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1992
ÖZGÜL, Mustafa, TURHAN, Salih, DÖKMETEŞ, Kubilay,
Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Editions,
Ankara, 1996
TAPTIK, Güray, Notaları ve Tavrıları ile Türküler, Çaba
Edition, Ankara, 1972
SARISÖZEN, Muzaffer, Türk Halk Müziğinde Usuller,
Mifad Editions, Ankara, 1970
YENER, Sabri, Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset
Matbaacılık, Trabzon, 1991

		PARLAK, Erol, Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Editions, İstanbul, 2001 BİRDOĞAN, Nejat, Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Edition, İstanbul, 1988 TURAN, Bahattin, Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Editions, İzmir, 2000 Şan: Davran, K., Öztürk, F.G. (2009). Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar I(1.b), Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara. Egüz, S. (b.y.y) Piyano Eşlikli Halk Türküleri, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara. Egüz, S. (b.y.y) Piyano Eşlikli Okul Şarkıları, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara. Larsen, L.R.(ed.). (1991). Arias for Baritones, G. Schirmer: New York. Larsen, L.R.(ed.). (1991). Arias for Bass, G. Schirmer: New York. Larsen, L.R.(ed.). (1991). Arias for Mezzo- Soprano, G. Schirmer: New York. Larsen, L.R.(ed.). (1991). Arias for Soprano, G. Schirmer: New York. Larsen, L.R.(ed.). (1991). Arias for Tenor, G. Schirmer: New York. Şimşek, G. (1997). Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Ankara. Tuğcular, E. (2011). Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.
--	--	---

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARİ		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		2	40.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	60.00
Toplam		3	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00	
Finalin Başarıya Oranı		60.00	
Toplam		100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları			
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	1.00	14.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	1.00	14.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	2	1.00	2.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			31.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			1.03
Dersin AKTS Kredisi			1.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	5	5	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1
ÖK2	5	5	2	4	1	1	1	2	4	4	1	3	1	1	1	1
ÖK3	5	5	4	4	1	1	2	4	4	1	3	1	1	1	1	1
ÖK4	5	5	5	5	1	1	5	4	4	1	1	1	1	1	1	1
ÖK5	5	5	4	4	1	1	5	4	5	1	2	1	1	1	1	1
ÖK6	5	5	5	5	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1
ÖK7	5	5	2	3	1	1	5	3	5	2	1	1	1	1	1	1
ÖK8	5	5	2	3	1	1	3	4	4	1	3	1	1	1	1	1
ÖK9	5	5	5	5	1	1	1	5	5	2	3	2	1	1	1	1
ÖK10	5	5	5	5	1	1	1	5	5	2	3	2	1	1	1	1
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			