

SANAT ESERLERİNİ İNCELEME

1	Ders Adı:	SANAT ESERLERİNİ İNCELEME
2	Ders Kodu:	GSR4113
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	4
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	7
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi MERYEM UZUNOĞLU
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	-
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Doç. Meryem UZUNOĞLU meryemuzunoglu@uludag.edu.tr Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu dersin hedefi sanat kuramları ile ilişkili uygun sanat eserlerini inceleyerek eleştirel düşünmeyi geliştirme; sözlü ve yazılı olarak sanatı tanımlayabilmeyi, yorumlayabilmeyi ve değerlendirebilmeyi kolaylaştırma; öğrencilerin sanatçıların yüz yüze olduğu belli başlı konu ve problemleri anlayabilmelerine rehber olma; öğrencilerin çağdaş sanat çevresi ile ilişkili olarak sanata ilişkin felsefi düşüncelerini geliştirmeye teşvik etmektir.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Sanat eserini ikonografik ve plastik açıdan çözümler.
	2	Sanat eserinde biçim ve içerik ilişkisini tartışır.
	3	Bir sanat eserinde biçim, renk ve armoni, ışık-gölge, açık-koyu, perspektif, ritim, hareket, yön, denge ve uyum problemlerini ayırt eder.
	4	Sanatçının üslubuyla dönem üslubu arasındaki ilişkiyi açıklar.
	5	Toplumsal olay ve olgularla sanat eseri arasında neden sonuç ilişkisi kurar.
	6	Kazanılan bilgileri sanatsal yaratım sürecinde kullanabilme becerisi kazanır.
	7	Kendi çalışmalarını ikonolojik, ikonografik, psikolojik, felsefi ve sosyolojik açıdan değerlendirir.
	8	
	9	
	10	

21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Sanat nedir? Sanatçı kimdir? Sanat eseri nedir? İzleyici kimdir? Sanatın işlevi var mıdır? Sanat eseri inceme yöntemleri Sanat eseri inceme yönteminde betimleme, çözümlleme, yorum ve yargı aşamaları Sanat eserinde biçim ve içerik arasındaki bağ	
2	Sanat eseri inceme yöntemleri Sanat eseri inceme yönteminde betimleme, çözümlleme, yorum ve yargı aşamaları Sanat eserinde biçim ve içerik arasındaki bağ	
3	Ortaçağ ve Ön Rönesans sanatı: Giotto'nun "Ölü İsa'ya Ağıt" 1306, fresk'inin İkonolojik, İkonografik, Psikolojik, Sosyolojik ve Felsefi Açıdan Çözümlemesi	
4	Rönesans sanatı: "Masacio'nun "Kutsal Üçlü" , 1427, fresk'inin İkonolojik, İkonografik, Psikolojik, Sosyolojik ve Felsefi Açıdan Çözümlemesi	
5	Maniyerizm: El Greco "Beşinci Mührün Açılması", Tuval üzerine yağlıboya 1608-14, resminin İkonolojik, İkonografik, Psikolojik, Sosyolojik ve Felsefi Açıdan Çözümlemesi	
6	Barok Sanatı: Caravaggio, "İsa'nın Mezara İndirilişi", tuval üzerine yağlıboya, 1602-3, resminin İkonolojik, İkonografik, Psikolojik, Sosyolojik ve Felsefi Açıdan Çözümlemesi	
7	Ders tekrarı ve Ara sınav	
8	Rokoko Üslubu: Boucher, "Banyodan Sonra Dinlenen Diana", 1742, resminin incelenmesi. Neoklasizm: David, "Hora Kardeşlerin Yemini", tuval üzerine yağlıboya, 1784, resminin İkonolojik, İkonografik, Psikolojik, Sosyolojik ve Felsefi Açıdan Çözümlemesi	
9	Romantizm: Delacroix, "Halka Önderlik Eden Hürriyet", 1830, resminin İkonolojik, İkonografik, Psikolojik, Sosyolojik ve Felsefi Açıdan Çözümlemesi	
10	Empresyonizm: Claude Monet "İzlenim", "Güneş'in Doğuşu" (1872), resminin incelenmesi. Paul Cezanne, "İskambil oynayanlar" 1890-1892, resminin İkonolojik, İkonografik, Psikolojik, Sosyolojik ve Felsefi Açıdan Çözümlemesi	
11	Kübizm, Fütürizm, Dışavurumculuk: Madame Matisse, "The Green Line" 1905 , yağlıboya resminin İkonolojik, İkonografik, Psikolojik, Sosyolojik ve Felsefi Açıdan Çözümlemesi	
12	Soyut Dışavurumculuk, Pop Sanatı, Yeni Dışavurumculuk: Willem de Kooning – "Kadın III" 1953, tuval üzerine yağlıboya, resminin İkonolojik, İkonografik, Psikolojik, Sosyolojik ve Felsefi Açıdan Çözümlemesi	
13	Kavramsal Sanat, Post-Modernizm: Kosuth, "Üç Tabure", 1965, yapıtının İkonolojik, İkonografik, Psikolojik, Sosyolojik ve Felsefi Açıdan Çözümlemesi	

14	Performans, Güncel Sanat, Enstalasyon:Orlan, “ Carnal Art”,2002, performansının İkonolojik, İkonografik, Psikolojik, Sosyolojik ve Felsefi Açından Çözümlemesi		
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Cömert, Bedrettin; Mitoloji ve İkonografi, De Ki Yayınları, 2008 Cömert, Bedrettin; Eleştiriye Beş Kala, De Ki Yayınları; 2007 Bourriaud, Nicolas; Sadettin Özen, İlişkisel Estetik, Bağlam Yayınları, 2005 Uzundemir, Özlem; İmgeyi Konuşturmak, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul, 2010 Leppert, Richard; İsmail Türkmen, Sanatta Anlamın Dili/ İmgelerin Toplumsal İşlevi, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2002 Akbulut, Durmuş;Resim Neyi Anlatır, İstiklal Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2006 Akbulut, Durmuş; Açık Beden & Resimde Çapkınlık, Şiddet, Doğa ve Saplantı , İstiklal Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2008 ERİNÇ,Sıtkı. Resmin Eleştirisi Üzerine, İstanbul:Hil Yayınları. 1995 RİFAT, Mehmet. Eleştiri ve Eleştiri Kuramı Üzerine Söylemler, İstanbul: Düzlem Yayınları 1996 TÜKEL,Uşun. Resmin Dili, İstanbul: Homer Kitabevi 2005 ERİNÇ, Sıtkı. Kültür Sanat Sanat Kültür, İstanbul: Çınar Yayınları . 1995 BOZKURT, Nejat. Sanat ve Estetik Kuramları, İstanbul: 1995 ERGÜVEN,Mehmet. Yoruma Doğru, İstanbul:YKY.1992 SARTRE, J Paul. Estetik Üzerine Denemeler, İstanbul. Say Yayınları. 1998 TURANİ,Adnan. Çağdaş Sanat Felsefesi, İstanbul: Remzi Kitabevi. 1978	
23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	60.00
Toplam		2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00	
Finalin Başarıya Oranı		60.00	
Toplam		100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları			
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

