

TEMEL SANAT EĞİTİMİ II

1	Ders Adı:	TEMEL SANAT EĞİTİMİ II
2	Ders Kodu:	GSR1002
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	8.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	4.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	4.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Ahmet Şinasi İşler
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Okt. Sait OKTAY
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	sinasi@uludag.edu.tr, 0 506 3083931, Uludag University, Fine Arts Faculty, Painting Department, Görükle Campus / BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu ders öğrencilerin, sanatın temel kavramlarını; deneyerek, araştırarak ve uygulayarak sanatsal dilin temel öğelerini kavramayı, algılamayı ve uygulamayı; sanat eserlerini çözümlemeyi ve eleştirmeyi; yaratıcı düşüncüyü geliştirmeyi öğrenmelerine yardımcı olması amacıyla planlanmıştır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Sanat ve tasarıma ilişkin tanıtıcı bir bilgi terminolojisi geliştirmek.
	2	Tarihsel ve çağdaş yönde, sanatta işe yarar bir nitelik ve anlam geliştirmek.
	3	Sadece çizimlerle değil resimler ve benzerleri dahil olmak üzere kişisel sanatsal bir repertuar oluşturmak için teknik becerileri geliştirmek.
	4	Kendi çalışmalarında veya tam tersi tasarımın görsel ve tekniksel/kavramsal bütünlüğü için stratejiler geliştirmek.
	5	Alternatif uyarlamalar için kavramsal fikirler keşfetme – ilham almak ve farklı stratejiler geliştirmek için mimariden, doğadan ve diğer sanat dışı alanlardan ilham almak.
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Giriş FORM / HACİM Giriş Hacim / Kütle Natürallizm ve Deformasyon Natürallizm ve İdealizm Soyutlama Nesnel olmayan biçimler Doğrusal ve Eğrisel, Pozitif ve Negatif Biçimler; Bütünlük ve Zıtlık	Form /Hacim başlığı altında atölye çalışmaları
2	Form / Hacim başlığı altındaki atölye çalışmalarını değerlendirme ve eleştirir.	Form /Hacim başlığı altında atölye çalışmalarına devam.
3	DOKU Giriş Dokunsal Doku; Kolaj Görsel Doku; Göz Aldanması Doku ve Örüntü	Doku başlığı altında atölye çalışmaları.
4	Doku başlığı altındaki atölye çalışmalarını değerlendirme ve eleştirir.	Doku başlığı altında atölye çalışmalarına devam.
5	DERİNLİK YANILSAMASI Giriş Derinlik oluşturma araçları: Ebatlar, Üstüste binmeler, dikey pozisyon, hava perspektifi, çizgisel perspektif, tek kaçışlı perspektif, çift kaçışlı perspektif and çok kaçışlı perspektif. Arttırılmış Perspektif Çoklu Perspektif Eş-ölçülü Perspektif Açık / Kapalı Form Geçirgenlik; Belirsiz Alan Uzamsal Problemler	Derinlik Yanılsaması başlığı altında atölye çalışmaları
6	Arasınav + ders tekrarı	
7	HAREKET YANILSAMASI Giriş Planlanmış Hareket Hareket Oluşturma Yolları: Tekrarlanan Figür, Konturları Belirsizleştirme, Çoklu İmaj	Hareket Yanılsaması Başlığı altında atölye çalışmaları.
8	DEĞER Giriş Değer Örüntüsü Vurgu olarak Değer Değer ve Boşluk(Mekan) Teknikler	Değer başlığı altında atölye çalışmaları
9	Giriş Renk Karakteristikleri Rengin Özellikleri; Ton, Değer, Yoğunluk (Şiddet), Tamamlayıcı Renkler	Renk karakteristikleri başlığı altında atölye çalışmaları
10	Görsel Renk Karıştırma Soğuk / Sıcak Renkler	Görsel Renk Birleşimi ve Soğuk / Sıcak renkler başlıkları altında atölye çalışmaları.
11	Vurgu olarak Renk Renk ve Denge	Vurgu olarak Renk ve Renk / Denge başlıkları altında atölye çalışmaları.
12	Renk ve Boşluk(Mekan)	Renk ve Boşluk başlığı altında atölye çalışmaları.

13	Renk Şemaları; Tek renk, Benzeşik Renkler, Tamamlayıcı Renkler, Üçlü Renk Birlikteliği Renk Zıtlığı ve Titreşen Renkler Renk Kullanımları; Bölgesel, Optik, Gelişigüzel Renkler	Renk Şemaları başlığı altında atölye çalışmaları
14	Duygusal Renkler Renk Sembolizmi	Duygusal renkler ve renk sembolizmi başlığı altında atölye çalışmaları
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Öztuna, H. Yakup, "Görsel İletişimde Temel Tasarım", Tıbyan Yayıncılık, İstanbul, 2007 Holtzschue, Linda, "Rengi Anlamak", Çev:Fuat Akdenizli, Duvar yayınları, İzmir, 2009 Delamare, François – Guineau, Bernard, "Les matériaux de la couleur" "Renkler ve Malzemeleri", Yapı Kredi Yayınları, Çev: Orçun Türkay, 2008 Gence, Canan Deliduman – Orhon, Berna İstifoğlu, "Temel Sanat Eğitimi", Gerhun Yayıncılık, 2006 Albers, Josef. The Interaction of Color. 10th ed. London: Yale University Press, 1979. Berger, Arthur Asa. Seeing Is Believing: An Introduction to Visual Communication. 2nd ed. Mountain View, Calif.: Mayfield Publishing Co., 1998. Birren, Faber. Principles of Color. Rev. ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 1987. Collier, Graham. Form, Space and Vision: An Introduction to Drawing and Design.4th ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1985. Hale, Nathan Cabot. Abstraction in Art and Nature: A Program of Study for Artists, Teachers, and Students. New York: Dover, 1993. Itten, Johannes. The Art of Color. 3rd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 1993. Itten, Johannes. Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus. 3rd rev. ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 1990. Itten, Johannes. Elements of Color. 3rd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 2001. Lauer, David A. Design Basics. 5th ed. New York: Holt, Rinehart and Winston, 2000. Maier, Manfred. Basic Principles of Design. 4 vols. New York: Van Nostrand Reinhold, 1977. Ocvirk, Otto G., Robert E. Stinson, Philip R. Wigg, and Robert O. Bone. Art Fundamentals: Theory and Practice. 9th ed. Dubuque, Iowa: William C. Brown, 2002. Rainwater, Clarence. Light and Color. New York: Western Publishing Co., 1971. Roukes, Nicholas. Design Synectics: Stimulating Creativity in Design. Worcester, Mass.: Davis Publications, 1988. Wong, Wucius. Principles of Color Design. 2nd ed. New York: Wiley, 1997. Denel, B., Tasarım Üzerine-Bir Deneme, Yükselen Matbaacılık, İstanbul, 1970. Güngör, İ. Hülisi; "Temel Tasar" (Basic Design), Afa matbaacılık, İstanbul 1982. Gürer, L., Temel Tasarım, İTÜ Matbaası, İstanbul, 1990 Denel, B., Temel Tasarım ve Yaratıcılık, ODTÜ Mimarlık Fak. Basım işbirliği, Ankara, 1981. Graves, M., The Art of Color and Design, Mc Graw-Hill Book Company Inc., Newyork, 1951. Demir, Abdullah - Doç. ATAR, Atilla, "Temel Plastik Sanatlar Eğitimi", Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI KATKI YÜZDESİ

Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	4.00	56.00
Uygulamalı Dersler	14	4.00	56.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	0	0.00	0.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	6	15.00	90.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlار	1	19.00	19.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	19.00	19.00
Toplam İş Yüğü			259.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			8.00
Dersin AKTS Kredisi			8.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	2	2	4	5	5	5	5	2	1	2	1	5	0	0	0	0
ÖK2	5	1	2	2	3	5	3	5	1	4	1	2	0	0	0	0
ÖK3	1	3	5	5	2	1	2	1	3	3	4	4	0	0	0	0
ÖK4	3	2	2	5	5	5	4	3	2	2	2	4	0	0	0	0
ÖK5	1	5	2	2	3	3	2	4	4	2	3	5	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			