

BATI MÜZİĞİ TARİHİ

1	Ders Adı:	BATI MÜZİĞİ TARİHİ
2	Ders Kodu:	MUZ2211
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	3
7	Dersin AKTS Kredisi:	2.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Arş. Gör. AJDA ŞENOL SAKİN
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Doç. Dr. Ajda Şenol Sakin ajdasenol@gmail.com 0224 294 09 52
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Batı müzik kültürünün geçirmiş olduğu evreleri ve tarihsel kökleri bilmek. Orta Çağ, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik dönem ile 20.yy ve günümüze kadar olan süreçteki farklı oluşum ve gelişen akımları tanımak. Bu süreçteki Batı müzik kültürünün müzik teorisi, çalgıları, oluşan müzik türleri ve başlıca bestecilerini tanıyarak dönemlere göre farklılaşan edebî, mimari Batı müzik kültürünün geçirmiş olduğu evreleri ve tarihsel kökleri bilmek. Orta Çağ, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik dönem ile 20.yy ve günümüze kadar olan süreçteki farklı oluşum ve gelişen akımları tanımak. Bu süreçteki Batı müzik kültürünün müzik teorisi, çalgıları, oluşan müzik türleri ve başlıca bestecilerini tanıyarak dönemlere göre farklılaşan edebî, mimari, siyasi ve sosyal özellikler ve birbiriyle olan sanatsal ilişkileri bilmek.ri, siyasi ve sosyal özellikler ve birbiriyle olan sanatsal ilişkileri bilmek.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Batı müzik kültürünün geçirmiş olduğu evreleri ve tarihsel kökleri bilmek.
	2	Orta Çağ, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik dönem ile 20.yy ve günümüze kadar olan süreçteki dönem ve akımları bilmek.
	3	Batı müziği dönemlerinde gelişen çalgıları bilmek.
	4	Batı müziği dönemlerinde oluşan müzik türlerini bilmek.
	5	Bestecileri, stil özelliklerinden yola çıkarak tanıyabilme, örneklendirebilme.
	6	Batı müziği dönemlerinin oluşumunu etkileyen edebi, mimari, siyasi ve sosyal özellikleri bilmek.
	7	Müzik eserlerini dönem ve stil özelliklerine göre tanıyabilme.

	8	Batı Müzik sanatının, tarihin değişik dönemlerinde toplumsal değişmelere uygun olarak gösterdiği gelişim ve değişimleri açıklayabilme.
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Batı Müziği Tarihi dersine giriş. Dersin tanımı, içeriği, işleniş biçimi, ölçme ve değerlendirme yöntemleri. Terimler ve kavramlar.	
2	Tarih Öncesi Çağlarda ve İlk Çağ uygarlıklarında müziğin yeri ve önemi.	
3	Erken Orta Çağ, Romanesk ve Gotik Dönem müziğinin tarihsel gelişimi. Müzik yazıları, sözel ve çalgısal müzik, çoksesli müziğin doğuşu ile ilgili gelişmeler.	
4	Rönesans Döneminde Güzel Sanatlar, Edebiyat ve Fen Bilimleri ile coğrafi keşifler alanlarında görülen gelişmeler. Rönesans müziğinin genel özellikleri.	
5	Operanın doğuşu ve Barok dönem. Barok sanatın kültürel temelleri. Barok Dönem müziğinin genel özellikleri, türleri ve bestecileri.	
6	Klasik dönem. Klasik dönem sanatın kültürel temelleri. Klasik dönem müziğinin genel özellikleri, türleri ve bestecileri.	
7	Romantik dönem. Romantik dönem sanatın kültürel temelleri. Romantik dönem müziğinin genel özellikleri.	
8	Romantik dönem türleri ve erken romantik dönem bestecileri.	
9	Romantik Dönem bestecileri: Schumann, Chopin, Mendelssohn, Brahms, Liszt, Wagner ve diğerleri.	
10	Ülkelerinin Ulusal Müziğini yaratanlar: Rus Beşleri ve diğerleri. Empresyonizm: Debussy ve Ravel.	
11	20. Yüzyıl müziği, özgürlükler çağı ve atonalite. Ekspresyonizm, Yeni Klasikçilik, Folklorizm ve diğer akımlar.	
12	Yeni müzik anlayışı ve müzik yazıları. Besteciler, eserleri, uygun örnekleri dinleme.	
13	Türkiye’de çoksesli müzik, yeni gelişmeler, kurumlar ve ilk kuşak besteciler, Türk Beşleri.	
14	Günümüz müziğinden örnekler.	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	AKTÜZE İrkin, Müziği Okumak I-V Cilt, Pan Yayıncılık, İstanbul 2002. GRIFFITHS Paul, Batı Müziğinin Kısa Tarihi, Çev. M. Halim Spatar, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2010. İLYASOĞLU Evin, Zaman İçinde Müzik, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1994+10CD ORANSAY Gültekin, Bağdarlar Geçidi, Küğ Yayını, İzmir 1977. SACHS Curt, Kısa Dünya Musikisi Tarihi, Çev. İlhan USMANBAŞ, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1965. SAY Ahmet, Müzik Tarihi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 5.Basım, Ankara, 2003. SAY Ahmet, Müzik Ansiklopedisi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 5.Basım, Ankara, 2005. SELANİK Cavidan, Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni, Doruk Yayıncılık, Ankara 1996. UÇAN Ali, İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1994.
----	---	--

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	30.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	1	10.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	3	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU
----	------------------------

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	1.00	14.00
Ödevler	14	1.00	14.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlar	1	2.00	2.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2.00	2.00
Toplam İş Yüğü			60.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			2.00
Dersin AKTS Kredisi			2.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	1	0	0	0	0	0	5	0	2	0	0	4	0	0	4	0

ÖK2	0	0	0	0	3	0	5	0	3	0	0	4	0	0	0	4
ÖK3	0	0	0	0	0	3	5	0	0	0	0	4	0	0	0	0
ÖK4	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	4	0
ÖK5	0	0	0	0	0	0	5	0	3	0	2	0	0	0	4	0
ÖK6	2	2	3	0	4	0	5	3	0	3	0	0	0	2	0	0
ÖK7	0	0	2	2	0	1	5	0	0	0	0	0	2	0	0	4
ÖK8	0	0	0	0	5	0	5	0	4	0	0	0	0	0	4	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			