

MİMARİ SÜSLEME II

1	Ders Adı:	MİMARİ SÜSLEME II
2	Ders Kodu:	SNT5110
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi AYŞİN ÖZÜGÜL
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Yrd.Doç.Dr. Ayşin Özügöl Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Görükle Kampüsü 16059 Nilüfer-Bursa ozugul@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Geç Antik ve Bizans mimari süsleme elemanlarının tanımlanması, köken, üslup, malzeme, teknik bakımından analiz edebilme, tarihlendirme, çağdaş komşu uygarlıkların mimari süslemesi ile etkileşimleri konusunda bilgilendirme, araştırma ve belgeleme yetisi kazandırmak.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Geç Antik ve Bizans tarihinin anahatları, coğrafi çerçeve, sanat ve mimarlığının olduğu ortam ve etkenleri bilmek ve aktarabilmek
	2	Geç Antik çağ mimari süslemesinin kökenlerini açıklayabilmek
	3	Geç Antik ve Bizans mimarisinde kullanılan her türlü süsleme elemanını tanımak, anlatabilmek
	4	Malzeme ve yapım tekniklerini öğrenmek
	5	Süslemede kullanılan motiflerin kökenlerini, dönem ve bölgelere göre farklılıklarını ve nedenlerini açıklayabilmek
	6	Mimari süsleme öğelerinin karşılaştırmalı analizini yapabilmek, tarihlendirebilmek, tarihlendirme kriteri olarak kullanmak
	7	Geç Antik ve Bizans mimari süslemesinin çağdaş ve sonraki uygarlıklardaki etkilerini saptayabilmek
	8	Belgeleme yöntemlerini bilmek ve uygulayabilmek
	9	Dersin içeriği konusunda temel literatürü ve araştırma yöntemlerini bilmek
	10	
21	Dersin İçeriği:	

Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Geç Antik ve Bizans tarihi, sanat ve mimarlık dönemleri, tarihi coğrafyası, fikir ve inanç dünyası, dersin içeriği hakkında genel bilgi.	
2	Geç Antik çağ başkent mimarlığında bezemesinin kökenleri	
3	Geç Antik yapılarda cephe düzenlemeleri, konstrüktif rolleri, inşa teknikleri	
4	Geç Antik yapılarda iç mekan bezemesi, dekoratif ve konstrüktif rolleri	
5	Farklı bölgelerdeki malzeme ve form farklılıkları, nedenleri	
6	Malzeme ve işleme teknikleri bilgisi	
7	7.-9. Yüzyıllar arasına ait yapılarda süsleme, tanımlama ve tarihlendirme sorunları	
8	Bizans mimari süsleme programı, oluşumu/değişimi, nedenleri	
9	Bizans mimarisinde devşirme kullanımı, nedenleri, tarihlendirme sorunları	
10	Bizans mimari süslemesinde Doğu ve Batı etkileri, sorunlar	
11	İslam sanatında Bizans izleri	
12	Osmanlı mimarisinde geç antik ve Bizans süsleme elamanlarının kullanımı, erken ve klasik Osmanlı dönemlerinde farklı yaklaşımlar, uygulamalar	
13	Alan çalışması	
14	Alan çalışmaları sonuçlarının değerlendirilmesi	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Barsanti, C., L'esportazione di marmi dal Proconneso nelle regioni pontiche durante in IV-VI secolo", Rivista nazionale dell'Archeologia e Storia dell'Arte, Seri III, XII (1989), Roma 1990, 91-220. Chatzidakis, N., Byzantine Mosaics, Atina, 1994. Grabar, A., La peinture byzantine, Skira, Geneve, 1953; Hjort, Ø., The Sculpture of Kariye Camii, Dumbarton Oaks Papers, 33, 1979, Kautzsch, R., Kapitelstudien, Beiträge zu einer Geschichte des spätantiken Kapitells im Osten vom vierten bis ins siebente Jahrhundert, Berlin-Leipzig, 1936; Krautheimer, R., Early Christian and Byzantine Architecture, The Yale University Press Pelican History of Art Series, 1992. Milella, M., "I propilei della Santa Sofia teodosiana : continuità e trasformazione nella decorazione architettonica constantinopolitana del V secolo", Bizanzio e L'Occidente: arte, archeologia, storia, Studi in onore di Fernanda de'Maffei, Viella, Roma, 61-78; Ögel, S., Anadolu'nun Selçuklu Çehresi, Akbank, İstanbul, 1994; Ötügen, Y. Forschungen im nordwestlichen Kleinasien, Antike und byzantinische Denkmäler in dert Provinz Bursa, Istanbuler Mitteilungen, Beiheft 41, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen, 1996; Pralong, A., "Matériel archéologique errant", La Bithynie au Moyen Âge, Ed.: B. Geyer, J.Lefort, Réalités Byzantines 9, Paris 2003, 225-286; Weitzmann, K., Spätantike und Frühchristliche Buchmalerei, München, 1977.
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		0 0.00

Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	100.00
Toplam	1	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		0.00
Finalin Başarıya Oranı		100.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24 AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	2.00	28.00
Ödevler	2	20.00	40.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	1	10.00	10.00
Arasınavlار	0	0.00	0.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20.00	20.00
Toplam İş Yükü			126.00
Toplam İş Yükü / 30 saat			4.20
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25

PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK3	5	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK4	0	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0
ÖK6	0	5	5	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0
ÖK7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0
ÖK8	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK9	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri

Katkı Düzeyi:	1 çok düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
---------------	-------------	---------	--------	----------	--------------