

AŞIK EDEBİYATI

1	Ders Adı:	AŞIK EDEBİYATI
2	Ders Kodu:	TDE3053
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	3
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	5
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç.Dr. HÜLYA TAŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Yard.Doç.Dr Hülya Taş
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	htas@uludag.edu.tr 0224-2941817
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Aşık edebiyatının teşekkülü ve mahiyetini açıklamak
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Türk edebiyatı içinde Aşık Edebiyatının yerini belirtme
	2	Aşık edebiyatı mahsüllerini açıklayabilme
	3	Aşık tarzı şiirlerde ezginin ve icranın yerinin önemini değerlendirebilme
	4	Aşıklarda rüya görme motifinin özelliklerinin gösterilmesi
	5	Günümüzde aşık edebiyatının etkisinin azalmasının nedenleri belirtebilme
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Aşık Tarzı Şiir Geleneği Üzerine Yapılan Çalışmalar	
2	Türk Edebiyatı İçinde Aşık Edebiyatının Yeri	
3	Aşık Edebiyatının Mahiyeti ve Teşekkülü	
4	Aşık Fasılları	
5	Rüya ile İlgili Görüş ve İnançlar	

6	Aşık Edebiyatında Rüyanın Yeri ve Fonksiyonu	
7	ARA SINAV Rüya Motifinin Tipleri ve Tahlilleri	
8	Hikâye Metinlerinden Tespit Edilen Rüya Tipleri	
9	Hikâye Metinlerinden Tesbit Edilen Rüya Tiplerine Devam	
10	Hikâye Metinlerinden Tesbit Edilen Rüya Tipleri: Kerem İle Aslı Han	
11	Hikâye Metinlerinden Tesbit Edilen Rüya Tipleri:Aşık Garip- Şahsenem	
12	Aşık Biyografilerinden Tespit edilen Rüya Tipleri	
13	Müstakil Rüya Tipleri	
14	Aşık Edebiyatı Üzerine Düşünceler	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Umay Günay,Aşık Tarzı Şiir Geleneği, Akçağ Yay; 1993 M. Fuad Köprülü, Edebiyat Araştırmaları I-II, Akçağ Yay, Ankara 2004. M. Fuad Köprülü, Saz Şairleri , Akçağ Yay Ankara. Pertev Naili Boratav, Folklor ve Edebiyat-I, Adam Yay, İstanbul 1984. Metin Özarslan, Erzurum Aşıklık Geleneği,Akçağ Yayınları, 2001 Pertev Naili Boratav, 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı, Gerçek Yayınları., İstanbul 1995. Türk Dili, Türk Halk Edebiyatı Özel Sayısı,, Ankara 1986. Erman Artun, Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı, Akçağ Yay, Ankara 2001. Özkul Çobanoğlu, Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü, Akçağ Yay, Ankara 2000.
----	---	---

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU
----	------------------------

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	3.00	42.00
Ödevler	5	2.00	10.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	10.00	10.00
Diğer	10	2.00	20.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10.00	10.00
Toplam İş Yüğü			120.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.00
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	3	0	0	0	4	0	0	0	4	4	0	0	0	0	0	0
ÖK2	0	4	0	0	0	2	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
ÖK3	2	0	0	3	0	3	3	0	3	3	0	0	0	0	0	0
ÖK4	4	0	0	4	0	4	0	0	3	4	0	0	0	0	0	0
ÖK5	4	0	4	0	3	4	4	0	4	2	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük		2 Düşük		3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek							