

MÜZİK SOSYOLOJİSİNE GİRİŞ

1	Ders Adı:	MÜZİK SOSYOLOJİSİNE GİRİŞ
2	Ders Kodu:	SSY4055
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	4
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	7
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. EVREN MEHMET DİNÇER
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Araş.Gör. Dr.Mehmet Evren Dinçer
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü E-Posta: harslan@gmail.com Tel:0224 2941841
17	Dersin WEB adresi:	http://sosyoloji.uludag.edu.tr/lisans/default.html
18	Dersin Amacı:	Toplumda müziğin rolünü anlamak ve bu konudaki sosyolojik perspektifleri incelemek dersin ana amacıdır. Müziğin üretimi, insanların müziğe yüklediği toplumsal anlam, sosyal statü göstergesi olarak müzik, insanların geçmişinin müzik yapımlarındaki rolü gibi konular da incelenecektir.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Toplumda müziğin rolünü anlar
	2	Sanat ve müziğe ilişkin genel bir perspektif kazanır.
	3	Müzik üzerine yazan önemli düşünürleri ve perspektiflerini tanıır.
	4	Kültür, toplum ve müzik ilişkisini kavrar.
	5	Sanat, devlet, popüler kültür, müzik endüstrisi gibi kavramlar hakkında eleştirel bir perspektif kazanır.
	6	Sosyolojinin ana kavramlarını müzik ekseninde okumayı öğrenir.
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Müzik sosyolojisi nedir?	
2	Müziği tanımlamak ve deneyimlemek	

3	Ritüel olarak müzik	
4	Müzik ve tabakalaşma	
5	Müzik ve altkültürler	
6	Sosyal değişme olarak müzik	
7	Toplu şarkı söyleme ritüelleri	
8	Müziğin metalaştırılması	
9	Popüler müziğin endüstrileşmesi	
10	Müziğe neden para verilir?	
11	Müzikal deneyim vesosyal belirleyicileri	
12	Sosyo-müzikal grupların yapısı	
13	Adorno ve müzik sosyolojisi	
14	Müzik üretiminin küreselleşmesi	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	GÜNAY, E. ,MüzikSosyolojisi, BağlamYayıncılık, İstanbul, 2006. KUŞOĞLU, M. Oğuzhan. “MüzikolojiNedir?”, TürkDünyasıAraştırmalarıDergisi , S. 132, s. 181-188. GÜNEŞ, Mustafa. “Efe-ZeybekKültürüveKütahyaTürküleri”, TürkDünyasıAraştırmalarıDergisi, S. 149, s. 57-66 ERSİN, Aydoğdu. “Türk’üSöylerTürküler”, TürkDünyasıAraştırmalarıDergisi, S.3, s. 203-206. DUYGULU, M. “Alevi-BektaşîMüziği”, CemDergisi 91-7. FARUKİ LosîLI (1985). İslam’aGöreMüzikveMüzişyenler, (Çev: Ü. TahaYardım), İstanbul: AkabeYayınları ORANSOY Gültekin. “Cumhuriyetin İlk Elli YılındaGelenekselSanatMusikimiz”, CumhuriyetDönemiTürkiyeAnsiklopedisi ,Cilt: VI; Günay, Edip, Müzik Sosyolojisi, Bağlam yayıncılık, 2006;
----	---	--

23	Değerlendirme	
----	---------------	--

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARİ	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	
----	------------------------	--

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	3.00	42.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	10.00	10.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10.00	10.00
Toplam İş Yüğü			90.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.00
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	4	4	3	4	4	3	2	4	4	5	4	5	0	0	0	0
ÖK2	5	4	3	4	4	3	2	4	5	4	4	5	0	0	0	0
ÖK3	4	5	3	4	4	3	3	4	5	4	4	5	0	0	0	0
ÖK4	4	4	3	4	4	3	3	4	5	4	4	5	0	0	0	0
ÖK5	5	4	3	4	4	3	2	4	5	4	4	5	0	0	0	0
ÖK6	4	5	3	4	4	3	3	4	5	4	4	5	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			