

MÜZİK ve KİMLİK

1	Ders Adı:	MÜZİK ve KİMLİK
2	Ders Kodu:	TME5113
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. İsmail Göğüş
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Doç.Dr. Özlem Doğuş Varlı
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Müziğin sosyal olarak oluşum sürecini “kimlik” teorileri çerçevesinde değerlendirmek.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	“Kimlik” ile ilgili kavramları tanıyabilme.
	2	“Kimlik” teorilerini açıklayabilme.
	3	Dinlenen müziğin oluştuğu kültürel doku hakkında yorum yapabilme
	4	Dinlenen müziğin kimlik özelliklerini analiz edebilme.
	5	Müziğin sosyal olarak oluşumunu irdeleyebilme
	6	Farklı müzik kültürlerinin anlamlarını kuramsal çerçeve içerisinde açıklayabilme.
	7	Farklı müzik kimliklerini teorik ve analitik bakış açısıyla değerlendirebilme
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Müzik, kimlik, etnisite ilişkisi	
2	Kimlik politikaları, kimlik teorileri ve müzik	
3	“Benim”, “bizim”, “senin” olarak müziğin tanımlanması- (konu ile ilgili yapılacak röportaj çalışmalarının değerlendirilmesi)	
4	Küreselleşme, kimlik ve müzik	

5	Ulusal müzik	
6	Göç, azınlık ve diasporada müzik	
7	Müzikte melezlik ve sınırlar	
8	Müzik ve sosyal sınıflar	
9	Müzik ve toplumsal cinsiyet	
10	Müzik ve hegemonya	
11	Türkiye ve çeşitli ülkelerden seçilen müzikal örneklerde kimlik özellikleri	
12	Türkiye ve çeşitli ülkelerden seçilen müzikal örneklerin kimlik özellikleri	
13	Audiotopia ve müzik	
14	Yapılan çalışmaların değerlendirilmesi	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	• Cook, Nicholas, 1999. Müziğin ABC'si, Çev: Turan Doğan, İstanbul: Kabalcı Yayınevi • Eriksen, Thomas Hylland, 2010. Ethnicity & Nationalism: Anthropological Perspectives, 3rd edition London: Pluto Press. (Türkçe çevirisi ile birlikte) • Jenkins, Richard. 2011. Being Danish. Paradoxes of Identity in Everyday Life. • Radano, Ronald and Philip V. Bohlman. "Introduction: Music and Race, Their Past, Their Presence." In Music and the Racial Imagination, ed. Radano and Bohlman, 1-53. Chicago: University of Chicago Museum Tusculanum Press. • Stokes, Martin. 1994. "Introduction: Ethnicity, Identity and Music." In Ethnicity, Identity, & Music: The Musical Construction of Place, ed. Martin Stokes, 1-27. Oxford: Berg. • Stokes, Martin, 1998. Türkiye'de Arabesk Olayı, Çev: Hale Eryılmaz, İletişim Yayınları, İstanbul.
----	---	--

23	Değerlendirme	
----	---------------	--

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	
----	-------------------------------	--

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)			
Ödevler	0		
Projeler			
Arazi Çalışmaları			
Arasınaylar	1		
Diğer			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1		
Toplam İş Yüğü			
Toplam İş Yüğü / 30 saat			
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	0	0	0	0	3	3	3	0	2	2	0	4	4	0	0	0
ÖK2	0	0	0	0	3	4	2	0	3	4	0	4	0	0	0	0
ÖK3	1	0	0	0	0	4	0	0	0	3	0	3	0	0	0	0
ÖK4	1	0	0	0	3	3	2	0	3	3	0	2	0	0	0	0
ÖK5	3	0	0	0	4	2	2	0	2	2	0	3	0	0	0	0
ÖK6	0	2	0	4	5	2	0	0	3	3	0	3	0	0	0	0
ÖK7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			