

ÇAĞDAŞ PLASTİK SANATLAR I

| | | |
|----|---------------------------------------|--|
| 1 | Ders Adı: | ÇAĞDAŞ PLASTİK SANATLAR I |
| 2 | Ders Kodu: | GSR3007 |
| 3 | Ders Türü: | Zorunlu |
| 4 | Ders Seviyesi | Lisans |
| 5 | Dersin Verildiği Yıl: | 3 |
| 6 | Dersin Verildiği Yarıyıl | 5 |
| 7 | Dersin AKTS Kredisi: | 3.00 |
| 8 | Teorik Ders Saati (saat/Hafta) | 2.00 |
| 9 | Uygulama Ders Saati(saat/Hafta) | 0.00 |
| 10 | Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) : | 0 |
| 11 | Dersin Önkoşulu: | - |
| 12 | Dersin Dili: | Türkçe |
| 13 | Dersin Veriliş Şekli: | Yüz yüze |
| 14 | Dersin Koordinatörü: | Dr. Öğr. Üyesi MERYEM UZUNOĞLU |
| 15 | Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları: | - |
| 16 | Koordinatör İletişim Bilgileri: | meryemuzunoglu@uludag.edu.tr Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA |
| 17 | Dersin WEB adresi: | |
| 18 | Dersin Amacı: | Bu ders çağdaş sanat yaklaşımını sorgulamaya ve geliştirmeye yönelik bir bağlam oluşturur. Çağdaş Plastik Sanatlar I çağdaş sanat tarzları ve hedefleri ile birlikte Modern Sanat'ın gelişim süreci içinde önemli sanat hareketleri, sanatçılar ve önemli kişileri öğretmek için planlanmıştır. Öğrenciler modernin anlamı ve toplumda çağdaş sanatın anlamını çözümlerken toplumsal değişim ve sanat arasındaki ilişkileri öğrenecek, farklı yeni araçları, yaklaşımları ve sanat kuramlarına aşına olacaklardır. |
| 19 | Dersin Mesleki Gelişime Katkısı: | |
| 20 | Dersin Öğrenme Kazanımları: | |
| | 1 | Klasik, modern, modernite, modernizm kavramlarını, tarihsel süreçte ve felsefi bağlamları ile birlikte açıklar. |
| | 2 | Klasik ve modern kavramlarını plastik sanat uygulamaları ile ilişkilendirir. |
| | 3 | Modern sanat akımlarının ortaya çıktığı dönemde sanatçıları etkileyen sosyal, kültürel ve sanatsal olayları ve olguları açıklar. |
| | 4 | Modern sanat akımlarının özelliklerini ayırt eder. |
| | 5 | Modern sanat akımlarının öncülerini ve akıma etkilerini açıklar. |
| | 6 | Farklı modern sanat akımlarının özelliklerini karşılaştırır. |
| | 7 | Modernist bir sanat eserinin biçimsel özelliklerinden yola çıkarak hangi akıma ait olduğunu tahmin eder. |
| | 8 | |
| | 9 | |
| | 10 | |
| 21 | Dersin İçeriği: | |

| Hafta | DERS İÇERİKLERİ | |
|-------|--|----------|
| | Teorik | Uygulama |
| 1 | 19.Yüzyılda Fransa'da Sanat Ortamı: Realizm, Pre Raphaelite Kardeşliği, Akademik Sanat, Sembolizm, Nabiler | |
| 2 | İzlenimcilik, İleri İzlenimcilik, Yeni İzlenimcilik | |
| 3 | 20. Yüzyıl Sanatı ve Modernizm | |
| 4 | Yeni Sanat (Art Nouveau) | |
| 5 | Kübizm | |
| 6 | Fütürizm | |
| 7 | Ders tekrarı ve Ara sınav | |
| 8 | Fovizm | |
| 9 | Dışavurumculuk: Der Blaue Reiter, Die Brücke | |
| 10 | Soyut Sanat: Süprematizm, de Stijl, Konstrüktivizm | |
| 11 | Bauhaus | |
| 12 | Dadaizm | |
| 13 | Gerçeküstücülük / Sürrealizm | |
| 14 | Genel Tekrar | |

| | | |
|----|---|---|
| 22 | Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar: | <p>Turani, Adnan; Dünya Sanat Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2000</p> <p>Hollingsworth, Mary; Rengin Küçükerođan, Dünya Sanat Tarihi, İnkılap Yayınevi, İstanbul, 2009</p> <p>Norbert Lynton, Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1991</p> <p>Adnan Turani, Çağdaş Sanat Felsefesi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2003.</p> <p>İsmail Tunalı, Felsefenin Işığında Modern Resim, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1981.</p> <p>Nazan İpşiroğlu, Mazhar İpşiroğlu, Sanatta Devrim, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1993</p> <p>Demirkol, Vedat C. Batı Sanatında Modernizm ve Postmodernizm, Evrensel Basım Yayım, 2008</p> <p>Antmen, Ahu; 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayıncılık, İstanbul, 2009</p> <p>Yılmaz, Mehmet; Modernizmden Postmodernizme Sanat, Ütopya Yayınevi, Ankara, 2006</p> <p>Bürger, Peter; Erol Özbek, Avangard Kuramı, İletişim Yayınları, İstanbul, 2004</p> <p>Passeron, Rene; Sezer Tansuğ, Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1990</p> <p>Cassou, Jean; Özdemir İnce, İlhan Usmanbaş, Sembolizm Sanat Ansiklopedisi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1994</p> <p>Richard, Lionel; Beral Marda, Sinem Gürsoy, İlhan Usmanbaş, Ekspresyonizm Sanat Ansiklopedisi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1991</p> <p>Modern Sanatın Öyküsü, N. Lynton, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1982.</p> <p>Modernizmin Serüveni, Ed. Enis Batur. YKY, İstanbul, 1997.</p> <p>20. Yüzyılda Görsel Sanatlar. Edward Lucie-Smith, Akbank Yay. İstanbul. 2005.</p> <p>Avangard Kuramı. Peter Burger. İletişim Yay., İstanbul. 2003.</p> <p>Sanatçı Müzeleri, Ed. Ali Artun. İletişim Yay. İstanbul. 2005</p> <p>Modernizmden Postmodernizme Sanat, Mehmet YILMAZ, Ütopya Yay. İstanbul 2005.</p> <p>İPŞİROĞLU, M., SEBAHATTİN, E. Avrupa Resminde Gerçek Duygusu, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul 1972</p> |
|----|---|---|

| | | |
|--|-------------------------------|--------|
| 23 | Değerlendirme | |
| YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARİ | | |
| Ara Sınav | 1 | 40.00 |
| Kısa Sınav | 0 | 0.00 |
| Ödev, Performans | 0 | 0.00 |
| Yıl Sonu Sınavı | 1 | 60.00 |
| Toplam | 2 | 100.00 |
| Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı | | 40.00 |
| Finalin Başarıya Oranı | | 60.00 |
| Toplam | | 100.00 |
| Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları | | |
| 24 | AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | |

| ETKİNLİK | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Teorik Dersler | 14 | 2.00 | 28.00 |
| Uygulamalı Dersler | 0 | 0.00 | 0.00 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 10 | 5.00 | 50.00 |
| Ödevler, Performanslar | 0 | 0.00 | 0.00 |
| Projeler | 0 | 0.00 | 0.00 |
| Arazi Çalışmaları | 0 | 0.00 | 0.00 |
| Arasınavlار | 1 | 5.00 | 5.00 |
| Diğer | 0 | 0.00 | 0.00 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 7.00 | 7.00 |
| Toplam İş Yüğü | | | 90.00 |
| Toplam İş Yüğü / 30 saat | | | 3.00 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 3.00 |

| 25 | PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----|-----|---------|-----|-----|--------|-----|-----|----------|------|------|--------------|------|------|------|
| | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 | PY13 | PY14 | PY15 | PY16 |
| ÖK1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖK2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖK3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖK4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖK5 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖK6 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖK7 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi: | 1 çok düşük | | | 2 Düşük | | | 3 Orta | | | 4 Yüksek | | | 5 Çok Yüksek | | | |