

ÇOK SESLİ MÜZİĞİN TARİHSEL GELİŞİMİ

1	Ders Adı:	ÇOK SESLİ MÜZİĞİN TARİHSEL GELİŞİMİ
2	Ders Kodu:	MUZ5118
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. SEZEN ÖZEKE
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	-
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	E-posta: sezenozeke@uludag.edu.tr Tel: 224-294-0945 Adres: Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Görükle, Bursa 16059
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu dersin amacı, alan dışı öğrenciler için seçmeli ders kapsamında, çoksesli müziğin kökeni, Dünya’da ve Türkiye’de tarihsel gelişimi, müzik tür ve biçimleri, çalgıları, seslendirme toplulukları ve bestecileri ile ilgili değerlendirmeler yapmak ve estetik beğeni düzeyi geliştirmektir.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Tekseslilik, çokseslilik kavramlarını açıklayabilme.
	2	Tarihsel açıdan çoksesli müziğin başlangıcı ile ilgili gelişmeleri açıklayabilme.
	3	Çoksesli müzik kapsamında polifonik ve homofonik stilleri açıklayabilme, farkını duyabilme.
	4	Müzikli sahne eserlerinin en gelişmiş olan operanın ortaya çıkışı ile ilgili gelişmeleri açıklayabilme.
	5	Çoksesli müziğin sözel ve çalgısal türlerini tanıyarak özelliklerini açıklayabilme.
	6	Çoksesli müziğin Barok, Klasik, Romantik ve 20. Yüzyıl dönemi toplumsal temellerini yorumlayabilme.
	7	Çoksesli müzik tarihinde yer etmiş önemli bestecileri ve onların başlıca eserlerini tanıyabilme.
	8	Türkiye’de çoksesli müziğin ortaya çıkışı ile ilgili gelişmeleri açıklayabilme.
	9	Cumhuriyet Döneminde çoksesli müzikteki gelişmeleri açıklayarak Türk bestecileri ve eserlerini tanıyabilme.
	10	Türkiye’de çoksesli müzik eğitimi veren kurumları, müzik ve sahne sanatçıları tanıyabilme.

21	Dersin İçeriği:		
Hafta	DERS İÇERİKLERİ		
	Teorik	Uygulama	
1	Çoksesli Müziğin Tarihsel Gelişimi dersine giriş. Dersin tanımı, içeriği, işleniş biçimi, ölçme ve değerlendirme yöntemleri.		
2	Tekseslilik, çokseslilik ile ilgili terim kavramlar. Monodik, polifonik ve homofonik stiller.		
3	Çağlar boyunca müziğin gelişim planı. Müziğin doğuşu ve İlk Çağ uygarlıklarında müzik.		
4	Orta Çağ müziğinin özellikleri, ilkel çokseslilik: Organum. Çoksesliliğin dinsel müzikte yer edinmesi. Romanesk ve Gotik dönem müzik kültürü.		
5	Vokal polifonik üslup; Rönesans ve çalgı müziğindeki gelişmeler, örnekler.		
6	Barok Dönem, Saray sınıfının müzik anlayışı ve Opera.		
7	Barok Dönemde müzik tür ve biçimleri. Kontrapunktal yazıdan armonisel yazıya geçiş. Besteciler, örekler.		
8	Klasik Dönem müziği, Mannheim Okulu ve senfonik orkestranın kuruluşu. Çalgı müziğindeki gelişmeler, besteciler, örnekler.		
9	Müzikte romantizm: Kişisel, duygusal. Piyanonun önemi, yeni senfonik türler, programlı müzik, besteciler, örnekler.		
10	Ulusal müzik akımları: Rus Beşleri, Çekoslovak, İspanyol ve kuzey ülkelerinin bestecileri, örnekler.		
11	Yirminci yüzyıl müzik akımları: modalite-tonalite- atonalite ekseninde çoksesli müzik, örnekler.		
12	Türkiye’de çoksesli müzik. Cumhuriyet öncesi gelişmeler. Muzika-i Hümayun ve Osmanlı sarayında çoksesli müzik.		
13	Cumhuriyet dönemi çoksesli müzikte yeni gelişmeler. İlk kuşak Türk bestecileri, örnekler.		
14	Günümüz Türkiye’sinde çoksesli müzik. Kurumlar, besteciler, sanatçılar.		
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	AKTÜZE İrkin, Ansiklopedik Müzik Sözlüğü, Pan Yayıncılık, İstanbul 2003. BORAN İlke ve diğ, Çoksesli Batı Müziği, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2007. GRIFFITHS Paul, Batı Müziğinin Kısa Tarihi, çev. M. Halim Spatar, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2010. İLYASOĞLU Evin, Zaman İçinde Müzik, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1994+10CD SAY Ahmet, Müzik Tarihi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 5.Basım, Ankara, 2003. WAUGH Alexander, Klasik Müzik Dinlemede Yeni Bir Yol, Aksoy Yayıncılık, İstanbul 2010.	
23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		0	0.00
Kısa Sınav		0	0.00

Ödev	2	50.00
Yıl Sonu Sınavı	1	50.00
Toplam	3	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		50.00
Finalin Başarıya Oranı		50.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	1.00	14.00
Ödevler	2	40.00	80.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	0	0.00	0.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2.00	2.00
Toplam İş Yüğü			124.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.13
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	0	2	0	3	0	4	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0
ÖK2	2	0	2	0	0	3	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
ÖK3	0	2	0	0	0	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0	0
ÖK4	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK5	2	2	0	0	0	4	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0
ÖK6	0	0	0	0	0	4	0	5	0	3	0	0	0	0	0	0
ÖK7	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
ÖK8	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	3	0	0	0	0	0
ÖK9	0	0	0	0	3	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
ÖK10	0	3	0	0	0	0	4	0	0	0	3	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			

