

ARMONİ ve KONTRPUAN EĞİTİMİ

1	Ders Adı:	ARMONİ ve KONTRPUAN EĞİTİMİ
2	Ders Kodu:	MUZ5109
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç. Dr. EROL DEMİRBATIR
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Yrd.Doç.Dr. R.Erol DEMİRBATIR Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi C Blok +90 (224) 294 09 57 redemir@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Öğrencinin Lisans'ta edindiği çokseslendirme bilgilerini geliştirmek ve farklı partilerde yazılmış ezgileri ve gamları çokseslendirmektir.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Tonal müzik çerçevesinde kullanılan tüm fonksiyonları çokseslendirmede kullanabilme.
	2	Enarmonik akorları kurabilme, ilgili bağlantıları oluşturabilme ve çözümlerini yapabilme.
	3	Enarmonik akorlarla uzak tonlara ayrılma yapabilme.
	4	Enarmonik akorlarla uzak tonlara modülasyon yapabilme.
	5	Soprano, bas, tenor ve alto partilerinde oluşturulmuş diyatonic gamları çokseslendirebilme.
	6	Kontrpuan tekniğinde uygun melodi oluşturabilme.
	7	Kontrpuan tekniğinde iki sesli eser düzenleyebilme.
	8	Kontrpuan tekniğinde yazılmış iki ve üç sesli eserleri çözümlayebilme.
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Akorların Enarmonik Durumları	
2	Enarmonik Durumlu Akorların Çözümü	

3	Enarmonik Akorlarla Farklı Tonalitelere (Akraba Olmayan Tonaliteler) Ayrılma	
4	Enarmonik Akorlarla Farklı Tonalitelere (Akraba Olmayan Tonaliteler) Modülasyon	
5	Altere Akorlar	
6	Altere Akorların Bağlantıları ve Çözümleri	
7	Altere Akorların Enarmonik Durumu	
8	Altere Akorlarla Farklı Tonalitelere (Akraba Olmayan Tonaliteler) Ayrılma	
9	Altere Akorlarla Farklı Tonalitelere (Akraba Olmayan Tonaliteler) Modülasyon	
10	Bas ve Soprano Partilerinde Yazılmış Diatonik Gamların Armonizesi	
11	Tenor ve Alto Partilerinde Yazılmış Diatonik Gamların Armonizesi	
12	Sıkı Üslupta (Kontrpuanda) Melodinin Bestelenmesi	
13	Sıkı Üslupta İki Sesli Eser Düzenmesi	
14	İki Ve Üç Sesli Kontrpuan Çözümlemesi	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	RIMSKY-KORSAKOV Nikolai, "Kuramsal ve Uygulamalı Armoni", Çev.Ahmet Muhtar Ataman, 2.Basım, Levent Müzik Evi, İzmir. -BAKİHANOVA Zarife, "Armoni", Yorum Matbaası, Ankara 2003. -DUBOIS Theodore, "Nazari ve Ameli Armoni Kitabı", Çev.Cemal M.Hulusi, Bürhanettin Matbaası, İstanbul -CANGAL Nurhan, "Armoni", 3.Basım, Arkadaş Yayınevi, Ankara 2010.
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARİ		SAYISI
Ara Sınav		0
Kısa Sınav		0
Ödev		2
Yıl Sonu Sınavı		1
Toplam		3
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	4.00	56.00
Ödevler	2	5.00	10.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	0	0.00	0.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2.00	2.00
Toplam İş Yüğü			96.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.20
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	0	0	0	0	5	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK2	0	0	0	0	5	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK3	0	0	0	0	5	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK4	0	0	0	0	5	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK5	0	0	0	0	5	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK6	0	0	0	0	5	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK7	0	0	0	0	5	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK8	0	0	0	0	5	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			