

TÜRK BESTECİLERİNİN PİYANO ESERLERİ

1	Ders Adı:	TÜRK BESTECİLERİNİN PİYANO ESERLERİ
2	Ders Kodu:	KOM5107
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. İsmail Göğüş
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	U.Ü.Devlet Konservatuvarı +90 224 361 92 25 ounaldi@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Türk bestecilerinin başlıca piyano eserlerini tanımak.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Modern Türk müziğinin teknik ve estetik değerini anlamak.
	2	Türk bestecilerinin piyano üslubunu ayırt edebilmek.
	3	Seçilmiş eserleri dinleyerek tanıyabilmek.
	4	Seçilmiş eserlerdeki Batılı tekniği gözlemleyebilmek.
	5	Türk ve Batılı bestecilerin piyano eserleri arasındaki üslup farkını ve benzerliğini karşılaştırabilmek.
	6	Seçilmiş eserlerdeki halk müziği etkilerini gözlemleyebilmek.
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Giriş: Çağdaş Türk müziğinin kısa tarihi	
2	Çağdaş Türk müziğinde batının etkisi ve Türk beşleri	
3	C. R. Rey; Sarı Zeybek, On Halk Türküsü	
4	U. C. Erkin; Beş Damla, Duyuşlar, Altı Prelüd	

5	A. A. Saygun; Sonatin, Aksak Tartılar Üzerine On Etüt, Piyano Sonatı	
6	N. K. Akses; Minyatürler, Piyano Sonatı	
7	İkinci kuşak besteciler; Usmanbaş: Biçimsiz Deniz Taşlarıydı, Biçim/Siz	
8	E. O. Fırat: Yerel Ezgiler Üzerine İmgesel Danslar, F.Liszt'i Anış	
9	N. Kodallı: Piyano Parçaları; İ. Mimaroglu: Pieces Sentimentales, Öbür Günceden	
10	Üçüncü Kuşak Besteciler; M. Sun: Yurt Renkleri, Duyuşlar; C. Tanç: İmgeler	
11	İ. Baran: Üç Bagatel, Siyah Beyaz, Mavi Anadolu	
12	Dördüncü kuşak Besteciler; K. İnce, H. Uçarsu, Ö. Manav, M. Nemutlu	
13	Piyanist besteciler ; M. D. Demiriz, F. Say	
14	Günümüz bestecileri ve solistleri	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	1-İlyasoğlu, Evin. Yirmibeş Türk Bestecisi. İstanbul: Pan Yayınları, 1989. 2-Kütahyalı , Önder. Çağdaş Müzik Tarihi. Ankara : Varol Matbaası, 1981. 3-Say, Ahmet. Müzik Ansiklopedisi. Ankara : Müzik Ansiklopedisi Yayınları,2005. 4-İçerikte belirtilen eserlere ait notalar.
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR		SAYISI
Ara Sınav		40.00
Kısa Sınav		0.00
Ödev		0.00
Yıl Sonu Sınavı		60.00
Toplam		100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	5.00	70.00
Ödevler	14	2.00	28.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	4.00	4.00
Diğer	2	5.00	10.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6.00	6.00
Toplam İş Yüğü			146.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.87
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	3	0	2	2	2	4	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0
ÖK2	3	0	2	2	2	3	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
ÖK3	4	0	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK4	2	0	0	0	0	3	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK5	3	0	3	3	2	4	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
ÖK6	2	0	0	0	0	3	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			