

MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA IV

1	Ders Adı:	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA IV
2	Ders Kodu:	MUZ2020
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	4
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Yrd.Doç.Dr. EROL DEMİRBATIR
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Pelin Aşkın Kumova
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Yrd.Doç.Dr.Erol Demirbatır Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi C Blok +90 224 294 09 57 redemir@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu dersin amacı müziksel işitme, okuma, yazma eğitimi kapsamında kuramsal bilgilerle birlikte tek ve çok ses algılama-tanıma, yatay ve dikey (ezgi-akor) dikte, analiz, ritmik yapıları tanıma, nota çözümleme (deşifre), okuma ve yazma becerilerini kazanabilmektir.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Tüm ölçülerde, dört ve beş diyez – bemollü majör-minör tonlarda çalışmalar yapabilme.
	2	Tampere hicaz, zirgüleli hicaz, nikriz makamlarında uygulamalar yapabilme.
	3	Teksesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma çalışmaları yapabilme.
	4	Dominant yedili akoru ve diğer dört sesli akorlara ilişkin uygulamalar yapabilme.
	5	20. yüzyıl müziği ve atonalite bilgisi ve düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme, yaratma uygulamaları yapabilme.
	6	Modülasyon bilgisi.
	7	Beş diyez-bemole kadar tonaliteler içinde çeşitli varyasyonlarda nota okuyup yazabilme, yazılmış eserleri seslendirebilme.
	8	Deşifre alışkanlığını geliştirici çalışmalar. Düzeye uygun ezgileri biçim açısından çözümleyebilme ve aynı kuruluştaki benzer ezgiler yazabilme.
	9	Çift sesli dikte çalışmaları yapabilme.

		10	Düzeye uygun müzik eserlerini, tonal, ritmik, melodik, armonik, nûans ve hareket, anlatım açısından çözümleyebilme.
21	Dersin İçeriği:		
Hafta	DERS İÇERİKLERİ		
	Teorik	Uygulama	
1	Dersin amaçları ve kaynakları. Hazır bulunuşluk düzeylerini belirlemek için ön değerlendirme.	Genel uygulamalar.	
2	Mi majör dizi ve tonalite.	Çeşitli ölçülerde tartım ve dikte çalışmaları. Bona ve solfej okuma.	
3	Do diyez minör dizi ve tonalite. Üç sesli majör, minör, eksik ve artık akorlarla çalışmaları.	Tartım ve dikte çalışmaları.	
4	Dominant yedili temel ve çevrim akorlarını tanıma, kurma, çözme, söyleme çalışmaları. Üçerli ölçülerde uygulamalar.	Bona ve solfej çalışmaları.	
5	La bemol majör dizi ve tonalite. Çeşitli ölçülerde tartım ve dikte çalışmaları. Çift sesli ezgi dikte.	Bona ve solfej çalışmaları.	
6	Fa minör dizi ve tonalite. Dört sesli akorlar. Dizilerin temel akorları ve kadans çalışmaları.	Çift sesli alıştırımlar. Bona ve solfej çalışmaları.	
7	Tampere hicaz ve zigüleli hicaz makamı. Karma ölçüler 9/8 lik tartım çalışmaları.	Bona ve solfej çalışmaları.	
8	Genel Değerlendirme	Genel Değerlendirme	
9	Si majör dizi ve tonalite. Dört sesli akorlarda uygulamalar .	Bona ve solfej çalışmaları.	
10	Sol diyez minör dizi ve tonalite. Dört sesli akorlarda uygulamalar . Süsleme (Ornaments)	Bona ve solfej çalışmaları.	
11	Tampere nikriz makamı. Ezgi ve tartım dikte çalışmaları.	Bona ve solfej çalışmaları.	
12	Re bemol majör dizi ve tonalite. Modülasyon bilgisi.	Dört sesli akorlarla uygulamalar.	
13	Genel Değerlendirme	Genel Değerlendirme	
14	Si bemol minör dizi ve tonalite. Genel tekrar, biçimsel çözümleme. Ezgiler yazma yaratma alıştırımları.	Çift sesli solfej okuma. İki partili alıştırımlar. Bona ve solfej çalışmaları.	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	• GHEZZO, Marta Arkossy. Solfege, Ear Training, Rhytm, Dictation and Music Theory, The University of Alabama Press, Alabama, 1980. • FONTAINE, Fernard. Traite Pratique du Rhythme Mesure, Ed. Henry Lemoine, Paris, 1955. • KAROLYI, Otto. Müziğe Giriş, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1999. • LAVIGNAC, Albert. Solfege Des Solfege 2B, 2C. • SAY, Ahmet. Müzik Sözlüğü, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2002. • SAYGUN,A.Adnan. Toplu Solfej I-II, Devlet Konservatuarı Yayınları, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1967. • BEAUCAMP, Albert. Le Solfege Contemporain, Ed. M. R: BRAUN, Paris . • SAYGUN A. Adnan. Töresel Musiki, Devlet Konservatuarı Yazıları, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul,1967. • SUN Muammer. Türk Müziği Makam Dizileri, Önder Matbaası, Ankara,1998.
----	---	---

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	2	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	3	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU
----	------------------------

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	13	4.00	52.00
Ödevler	1	4.00	4.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlar	2	1.00	2.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2.00	2.00
Toplam İş Yüğü			116.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.87
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	4	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK2	0	0	0	0	0	5	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0
ÖK3	0	0	0	0	0	5	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0
ÖK4	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK5	4	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK6	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK7	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK8	3	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK9	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK10	0	0	0	0	4	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			