

ÇOK SESLİ KORO I

1	Ders Adı:	ÇOK SESLİ KORO I
2	Ders Kodu:	KNS3119
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	3
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	5
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	1.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. GÜLAY GÖĞÜŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Doç.Gökçe Altay
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	U.Ü. Devlet Konservatuvarı ismailg@uludag.edu.tr 0 224 294 27 00
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Vokal müziğin gelişiminin ve çoksesli koro edebiyatının tanınarak seçilen örneklerin seslendirilmesi
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Sesi meydana getiren sistemleri tanıyabilme
	2	Kanonun çokseslilikteki önemini tanımlayabilme
	3	Rönesans dönem müziğinde vokal müziğin önemini açıklayabilme
	4	Rönesans döneminden seçilen eserleri seslendirebilme
	5	Barok dönemde vokal müziğin gelişimini açıklayabilme
	6	Barok dönemden seçilen eserleri seslendirebilme
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Koro ile ilgili temel kavramlar, koro çeşitleri	
2	Sesi meydana getiren sistemler ve bu sistemlerde yer alan organların tanıtımı	Koroda yer alacak öğrencilerin ses renklerine göre sınıflandırılması
3	Seçile tek sesli eserlerin yapılarına genel bir bakış	Nefes ve ses egzersizleri
4	Kanon tanımı, kanonun meydana gelişi ve çoksesliliğe ulaşmada önemi	Seçilen iki kanonu seslendirme

5	Rönesans döneminde toplumsal, sanatsal yapının müziğe yansımaları, bu dönem eserlerine genel bakış	Rönesans dönemi eserlerinden seçilen bir örneğin seslendirilmesi
6	Rönesans dönem müziğinde vokal müziğin önemi	Seslendirilen eserin pekiştirilmesi
7	Seçilen eserin yapısal analizi, cümle yapıları	Seçilen eserin seslendirilmesi
8	Rönesans dönemindeki vokal müzik bestecilerinin incelenmesi	Çalışılan eserlerin pekiştirilmesi
9	Ara sınav	Seçilen eserlerin seslendirilmesi
10	Barok dönemde toplumsal, sanatsal gelişmeler ve müziğe yansımaları	Seçilen bir Barok eserin seslendirilmesi
11	Rönesans ve Barok dönem eserlerinin karşılaştırılması	
12		Seçilen barok eserinin seslendirilmesi
13	Rönesans ve barok dönem özelliklerinin eser örnekleriyle tartışılması	Seçilen eserin pekiştirilmesi
14	Seslendirilen eserlerin gözden geçirilmesi	Yarıyıl sonu sınavı için performans provaları

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	İçerikte belirtilen özellikteki koro eserlerinin notaları
----	---	---

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU
----	------------------------

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	1.00	14.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	12	4.00	48.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlarda	1	1.00	1.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			92.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.07
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	3	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0
ÖK2	3	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0
ÖK3	4	0	3	0	0	0	0	0	3	2	2	0	0	0	0	0
ÖK4	0	0	0	3	0	0	3	0	0	0	2	0	0	0	0	0
ÖK5	4	0	3	0	0	0	0	0	3	2	2	0	0	0	0	0
ÖK6	0	0	0	3	0	0	3	0	0	0	2	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			