

MAKAM TEORİSİ

1	Ders Adı:	MAKAM TEORİSİ
2	Ders Kodu:	KNS4095
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	4
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	7
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. GÜLAY GÖĞÜŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Yrd. Doç. Dr. Ahmed Tohumcu
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	U.Ü.Devlet Konservatuvarı 0 224 294 27 00
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Türk müziğinde kullanılan makamların oluşumlarını ve temel makamları öğrenmek
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Makam kavramını tanımlayabilme
	2	Makamları meydana getiren temel unsurları açıklayabilme
	3	Makamlarda kullanılan ses sistemi ve perdeleri açıklayabilme
	4	Türk müziğinde çeşni kavramı ve çeşnilerin birbiriyle ilişkilerini açıklayabilme
	5	Makamlarda seyir kavramı ve seyir çeşitlerini açıklayabilme
	6	Türk müziğinde kullanılan temel makamları tanımlayabilme
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Makam kavramı	
2	Makamlarda kullanılan ses sistemi ve perdeler	

3	Makamlarda çeşni kavramı ve çeşnilerin birbiriyle ilişkileri	
4	Çeşni uygulamaları	
5	Çeşnilerle transpozisyon çalışmaları	
6	Makam dizilerinin oluşumu, dizilerin dereceleri ve görevleri	
7	Makamlarda seyir kavramı ve seyir çeşitleri	
8	Konuların tekrarı - Ara sınav	
9	Buselik ve Kürdi makamları	
10	Rast makamı ve ilişkili makamlar	
11	Uşşak makamı ve ilişkili makamlar	
12	Neva, Hüseyini makamları ve ilişkili makamlar	
13	Hicaz makamı ve ilişkili makamlar	
14	Öğrenilen makamların gözden geçirilmesi	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Kutluğ, Y.Fikret. 2000. Türk Musikisinde Makamlar, İstanbul: Yapı Kredi Arel, H. Sadettin. 1968. Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri, İstanbul Ezgi, Suphi. 1935. Nazari, Ameli, Türk Musikisi, 5 Cilt, İstanbul: Belediye Konservatuvarı Neşriyatı. Özkan, İsmail Hakkı. 1982. Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul: Ötüken Yayınları
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI
Ara Sınav		40.00
Kısa Sınav		0.00
Ödev		0.00
Yıl Sonu Sınavı		60.00
Toplam		100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	13	5.00	65.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	0	1.00	0.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	1.00	0.00
Toplam İş Yüğü			93.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.10
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	2	0	3	2	2	2	0	2	3	4	3	0	0	0	0	0
ÖK2	2	0	2	1	1	1	0	1	2	3	2	0	0	0	0	0
ÖK3	2	0	2	1	1	1	0	1	2	3	2	0	0	0	0	0
ÖK4	2	0	2	1	1	1	0	1	2	3	2	0	0	0	0	0
ÖK5	2	0	2	1	1	1	0	1	2	3	2	0	0	0	0	0
ÖK6	2	0	3	3	3	2	1	2	3	3	2	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			