FİLM TÜRLERİ (OMKS)

1	Ders Adi:	FİLM TÜRLERİ (OMKS)	
2	Ders Kodu:	GSO3116	
3	Ders Türü:	Seçmeli	
4	Ders Seviyesi	Lisans	
5	Dersin Verildiği Yıl:	3	
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	6	
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00	
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00	
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00	
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0	
11	Dersin Önkoşulu:	Yok	
12	Dersin Dili:	Türkçe	
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze	
14	Dersin Koordinatörü:	Yrd.Doç.Dr. ALİ SAİT LİMAN	
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Yok	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	asliman@uludag.edu.tr, 0 224 543 10 15, U. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Mudanya / Bursa	
17	Dersin WEB adresi:		
18	Dersin Amacı:	Film Türleri dersi, sinemada farklı türlere ait filmlerin beslendikleri sanat dalları ve popüler sinema ile olan ilişkilerinin yanı sıra türlerin tema/anlatıl/ikonografi açısından benzerlikleri ve farklılıklarının incelenmesi/tartışılması yoluyla öğrencilerin genel sinema kültürünün gelişimini hedefler.	
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:		
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:		
		1	Film türleri, alt türler ve melez türlere dair genel bilgi edinilmesi.
		2	Eleştirel bir yaklaşımla, izlenen filmler aracılığıyla o türe özgü görsel ve anlatısal yapı üzerinden film analizi yapabilmek, türün teknoloji ve etkileşim halinde olduğu sanat dalları ile olan ilişkilerini anlamak.
		3	Western, Melodram, Korku, Polisiye ve diğer tür filmlerinde ortaya konan oyunculuk performanslarını gözlemlemek.
		4	Popüler kültür-sinema ilişkileri bağlamında tür filmlerinin ideolojik kodları ve işlevlerine dair bilgi edinmek.
		5	
		6	
		7	
		8	
		9	
		10	
21	Dersin İçeriği:		
Hafta	**DERS İÇERİKLERİ**		
	Teorik	**Uygulama**	

1	Giriş. Film türlerine genel bir bakış, tanımlar, kavramlar. Konuyla ilgili görsel kaynaklardan derlenen örneklerin izlenmesi.	
2	Film türleri ile farklı sanat dalları (edebiyat, tiyatro..) arasındaki ilişkiler, filmlerden örnekler.	
3	Western filmler: Türün tema, anlatı ve ikonografik özellikleri, sessiz döneme ait ilk filmlerden örnekler. Western türünün ortaya çıktığı dönemin toplumsal ekonomik ve kültürel koşulları.	
4	Film gösterimi ve tartışma: “Stagecoach”, (Yönetmen: John Ford, 1939)	
5	Film gösterimi ve tartışma: “ The Wild Bunch”, (Yön. Sam Peckinpah, 1969)	
6	Korku-gerilim filmleri: Türün ortaya çıkış koşulları ve gelişimi, diğer türlerle etkileşimler, anlatı yapısı, tema ve ikonografik özellikler, ilk örnekler, yönetmenler, öne çıkan oyuncular	
7	Film Gösterimi ve tartışma: “Nosferatu, eine Symphonie des Grauens”, (Yönetmen: Friedrich Wilhelm Murnau, 1922)	
8	Genel Değerlendirme (Ara Sınav)	
9	Sinema-teknoloji ilişkileri ve müzikaller: Müzikal film, müzikli film, şarkılı film; müzikal filmlerde sahne sanatları (dans, revü, varyete,..) ile olay örgüsü arasındaki ilişkiler, türün gelişimi, türün ikonlaşmış oyuncuları.	
10	Film Gösterimi ve tartışma: “Singin' in the Rain”, (Yön. Gene Kelly - Stanley Donen, 1952)	
11	Melodram: Edebiyat, sahne sanatları ve melodram; sinemada melodram türününün anlatı yapısı ve ilk örnekleri, Türk sinemasında melodram.	
12	Film Gösterimi ve tartışma: “Seven Ne Yapmaz” (Yönetmen: Orhan Aksoy, 1970)	
13	Suç/Gangster filmleri: Sosyo kültürel ve ekonomik bağlamda türün ortaya çıkış koşulları, olay örgüsü, tema ve karakter uylaşımları, türle özdeşleşen oyuncular, kült filmler.	
14	Film Gösterimi ve tartışma: “Scarface”, (Yön. Brian de Palma, 1983)	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	ABİSEL, Nilgün (1995), Popüler Sinema ve Türler, Alan Yayıncılık, Ankara. ABİSEL, Nilgün, (2010) Sessiz Sinema, De Ki Basım Yayım, Ankara. BORDWELL, D., THOMPSON K. (2010), Film Sanatı, Çev. Ertan Yılmaz, E. Suat Onat, De Ki Y., İstanbul. DORSAY, Atilla (1995), 100 Yılın Yönetmeni, Remzi Kitabevi, İstanbul. İDRİSOĞLU, A. (1994), "Dünya Sinema Tarihi (1.bölüm)", Engin Fotokopi, İstanbul. KIREL, Serpil,(2010), Kültürel Çalışmalar ve Sinema, Kırmızı Kedi Yayınevi, İstanbul. KARADOĞAN, A. (Editör), (2010), Sanat Sineması: Tartışmalar ve Eğilimler, "Sanat Sineması Üzerine - Yaklaşımlar ve Tartışmalar", De Ki Yayınevi, Ankara. ORMANLI, Okan (2005), Türk Sinemasında Eleştiri, İstanbul: Bileşim Yayınevi,. ÖZAKMAN, Turgut (2012) Oyun ve Senaryo Yazma Tekniği, altıncı basım, Bilgi Yayınevi, Ankara. ÖZDEN, Z. (2000). Film Elestirisi-Film Elestirisinde Temel Yaklasımlar ve Tür Filmi Elestirisi. Dstanbul: Afa Yayınları. ÖZÖN, Nijat (2000), Sinema, Televizyon, Video, Bilgisayarlı Sinema Sözlüğü. Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 2000
23	Değerlendirme	

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	**SAYISI**	**KATKI YÜZDESİ**
Ara Sınav	1	40.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24 AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİK	**SAYISI**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	2.00	28.00
Ödevler	14	2.00	28.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlar	1	2.00	2.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2.00	2.00
Toplam İş Yükü			88.00
Toplam İş Yükü / 30 saat			2.93
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	**1 çok düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**			**5 Çok Yüksek**			