

ÖZGÜN BASKİRESİM III

1	Ders Adı:	ÖZGÜN BASKİRESİM III
2	Ders Kodu:	GSR4007
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	4
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	7
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Ahmet Şinasi İşler
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	sinasi@uludag.edu.tr, 0 506 3083931, Bursa Uludag Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Görükle Kampüsü / BURSA
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu dersin öncelikli amacı, yaratıcı tasarımlar için baskı resim yöntemlerinin araştırılmasını sağlamaktır. Öğrenciler bu derste ipek baskı yöntemini inceleyecek ve bu yöntemin özelliklerini tanıyacaklardır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Öğrenciler çoklu kuru kazıma ve asitle indirme yöntemlerini kullanarak çukur baskı tekniği ile baskıresim yapmayı öğrenirler.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Uygun terminolojiyi kullanarak kuru-kazıma, asitle indirme ve akvatint uygulamalarının tarihi ve tekniği konusunda tartışır.
	2	Kuru kazıma, asitle indirme ve akvatint tekniklerini kullanarak başarılı ve olgun bir seri baskı üretir.
	3	Baskıyı çerçeveleme, kayıtların tutulması, numaralama ve düzenleme, serinin büyüklüğü ve özgün baskıresmin uygulama yönleri hakkında bilgi sahibi olduğunu kanıtlar.
	4	Doğru terminolojiyi kullanarak özgün bir baskı eserini ve ya bir baskıresim sergisini yazılı bir sunum ile inceler ve eleştirir.
	5	Baskı araç-gereç ve ekipmanlarının bakım ve kullanımı ve profesyonel saygı çerçevesinde bir atölye disiplini benimser.
	6	Öğrenci sergisinde sergilenmeye uygun işler üretir.
	7	Sanatı bir meslek olarak değerlendirir.
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	

	Teorik	Uygulama
1	Giriş Çukur Baskı Teknik ve Tarih ve Gelişimi Kuru Kazıma, Akuatint, Foto Akuatint, Akuatint, ve Mezzotint Metaller, Kalıbın Hazırlanması, Kalıp Üzerinde Çalışma, Kalıbı Mükkepleme ve Baskı Süreci	
2	Kuru Kazımanın Tarihi Teorik Anlatım ve Powerpoint Sunum Kuru Kazıma Esasları ve Malzemeler	Kalem ile Plegsiglas üzerine figüratif kompozisyon çizimi. Pleksi Kalıbı Hazırlama Çeşitli araçlar ve Çelik Uçlarla Kalıbı Oyma
3	Kuru Kazıma Konusunda Grup Tartışması Öğrencilerin Kalıpları	Kalıbı Oymaya Devam Pleksi Kalıba Boya Verme Kalıbı Temizleme Çukur Baskı Tekniği Kullanarak Kağıda Baskı Yapma Baskıları Numaralama ve İmzalama
4	Akuatint Tekniğinin Tarihi ve Gelişimi Akuatint İşlemine İlişkin Kalıp Hazırlama Konusunda Teorik Ders ve Powerpoint Sunum	Mükkepli Kalem Kullanarak Kağıt Üzerine Figüratif Çizgisel Kompozisyon Oluşturma Çinko kalıp yüzünün balmumu ya da zift ile kaplanması. Karbon Kağıdı ile veya solvent sürülmesi ile kağıt üzerindeki kompozisyonun çinko kalıp üzerine aktarılması. Çelik uçlar ile balmumunun ve ya ziftin kazıyarak kaldırılması.
5	Öğrencilerin Çinko Kalıpları ile İlgili Grup Tartışması Asit ile Çökerme, Kalıba Boya Verme ve Baskı Aşamalarına İlişkin Teorik Anlatım ve Powerpoint Sunumu	Kalıbı Nitrik Asit Teknesine koyarak İmajın Çinko Kalıba İşlenmesi Çinko Kalıba Boya Verme Çukur Baskı Presi ile Çinko Kalıptan Kağıda Baskı Alma Baskıları İmzalama ve Numaralandırma
6	Öğrencilerin Çinko Kalıpları ile İlgili Grup Tartışması Asit ile Çökerme, Kalıba Boya Verme ve Baskı Aşamalarına İlişkin Teorik Anlatım ve Powerpoint Sunumu	Kalıbı Nitrik Asit Teknesine koyarak İmajın Çinko Kalıba İşlenmesi Çinko Kalıba Boya Verme Çukur Baskı Presi ile Çinko Kalıptan Kağıda Baskı Alma Baskıları İmzalama ve Numaralandırma
7	Akuatint Tekniğinin Tarihi ve Gelişimi Akuatint Tekniği için Kalıp Hazırlama Konusunda Teorik Anlatım ve Powerpoint Sunumu	Akuatint için Tonal Figüratif Eskizler Hazırlama Taslaklar Arasından Akuatint Tekniğine En Uygun Olanı Seçme
8	Dünya Çapında Ustalardan Akuatint Örnekler ile Öğrenci Çalışmalarının Karşılaştırılması ve Grup Tartışması	İmajı bloğa yerleştirme ve dış konturlar dikkate alınarak imajın çinko kalıba aktarılması Çinko Kalıbın Yüzeyinin Toz Reçine ile Kaplanması Gerekli tonal değerleri elde etmek amacı ile çinko kalıbın aşamalı olarak çeşitli süreler ile nitrik asit içinde indirme işlemine bırakılması.. Çinko kalıp üzerinde gereken alanlar için tekrar asit ile aşındırma ve ya kuru kazıma uygulama Yüzeyi Kazıma Süreci
9	Öğrencilerin Çinko Kalıplarına ilişkin Grup Tartışması Bir çukur baskı tekniği olarak akuatint metodu ve çinko kalıba boya verme sürecinin gösterilmesi	Çinko kalıba boya verme ve yüzeyin temizlenmesi Çukur baskı presisi ile çinko kalıbın basılması. Baskıların numaralandırması ve imzalanması.

10	Renkli Akuatint Metodunun Tarihi ve Gelişimi Renkli Akuatint Tekniği için Kalıp Hazırlama konusunda Teorik Anlatım ve Powerpoint Sunumu Renkli Akuatint Tekniği için Materyal ve Araçlar	İki kalıp olma üzere renkli akuatint tekniği için tonal non- figüratif taslaklarhazırlama. Eskizlerin arasından akuatint tekniği için en uygun olanı seçme	
11	Öğrenci Çalışmaları Hakkında Grup Tartışması ve Renkli Akuatint Baskı Ustalarından Örnekler ile Karşılaştırılması Akuatint Materyal ve Araçlarının Kullanımına İlişkin Sunum Malzemelerin kullanımı ve iki Renkli Akuatint Tekniğinin İşleyişi Konusunda Sunum	Palte I: İmajın Bloğa yerleştirilmesi ve imajın çinko kalıp yüzeyine konturleri ile aktarılması. Plate II: Çinko Kalıbın Yüzeyinin Reçine Tozu ile kaplanması Gerekli tonal değerleri elde etmek amacı ile çinko kalıbın aşamalı olarak çeşitli süreler ile nitrik asit içinde indirme işlemine bırakılması.. Çinko kalıp üzerinde gereken alanlar için tekrar asit ile aşındırma ve ya kuru kazıma uygulama Yüzeyi Kazıma Süreci	
12	Öğrenci İşlerine İlişkin Eleştiri	Reçinelenmiş ve Pozlandırılmış Çinko kalıptan arka planın Çukur baskı presi ile basılması. Çizgisel anlayışta akuatint uygulanmış ikinci çinko kalıptan çukur baskı presi ile baskı alma.	
13	Mezotint Tekniği, Tarihi ve Gelişimi Mezotint Süreci ile ilgili Teorik Anlatım ve Powerpoint Sunum Mezotint için Gerekli Araç ve Materyaller Mezotint Sürecinin Nasıl Yönetildiği ve Materyalleri ile ilgili Gösterim	Bakır kalıbın tamamının asite maruz bırakarak ve ya Çinko kalıbın yüzeyine Rocker aracı uygulayarak siyah alanlar elde etme. Çinko kalıbın bazı bölümlerin düzleştirici ile düzleştirilerek açık değerler elde etme.	
14	Öğrenci Çalışmalarına İlişkin Eleştiri	Baskı kalıbına boya verme. Bakır kalıptan ve ya “Rocker Tool (Mezzotint aracı)” uygulanmış çinko kalıptan çukur baskı pres ile baskı almak.	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Textbooks, References and/or Other Materials: AKALAN Güler, Gravür Kale Seramik Sanat Yayınları 2000. ASLIER Mustafa, Grafik Sanatlar, Tarih ve Yorumlar, İst., MÜ:G:S:F:yay.,1983 BRUNNER Felix, Gravürün El Kitabı.,İst., Karşı Sanat Çalışmaları.,2001 Donald SAFF and Sacilotto,DELİ, “History of Process - Printmaking” , Thomson Learning Inc., 1978.	
23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	60.00
Toplam		2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00	
Finalin Başarıya Oranı		60.00	
Toplam		100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Sanatsal Uygulama Çalışmaları, Kuramsal Sınav	
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	0	0.00	0.00
Ödevler	4	11.00	44.00
Projeler	1	10.00	10.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	5.00	5.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5.00	5.00
Toplam İş Yüğü			120.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.00
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	1	2	5	5	3	2	4	5	5	2	2	3	0	0	0	0
ÖK2	5	5	4	5	3	3	3	2	5	2	2	3	0	0	0	0
ÖK3	5	5	5	5	3	2	4	2	5	2	3	5	0	0	0	0
ÖK4	3	4	5	5	5	5	5	3	3	3	5	5	0	0	0	0
ÖK5	3	3	4	5	5	5	5	4	2	3	5	4	0	0	0	0
ÖK6	3	3	5	2	2	2	3	3	4	2	5	5	0	0	0	0
ÖK7	1	3	3	3	3	5	4	5	3	5	2	2	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük		2 Düşük		3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek							