

MODERN OYUN YAZIM TEKNİKLERİ VE METİNLER ARASI İLİŞKİ

1	Ders Adı:	MODERN OYUN YAZIM TEKNİKLERİ VE METİNLER ARASI İLİŞKİ
2	Ders Kodu:	SSY5121
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1
7	Dersin AKTS Kredisi:	5.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi BANU ÇAKMAK DUMAN
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	yok
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Öğr. Gör. Dr. Banu ÇAKMAK DUMAN bcakmak@uludag.edu.tr, 02245431015, U.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Mudanya/Bursa
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Modern çağda, bilimde ve sanatta yaşanan gelişmeler sonucunda, tiyatrodaki klasik dramatik yapı aşama aşama kırılmıştır. Böylece oyun yazarlığı yeni bir yola girmiştir. Dersin amacı tarihsel avangart oyun metinleri, epik ve absürt oyunlar aracılığıyla modern çağda tiyatrodaki ve oyun yazarlığında yaşanan değişimi örneklerle incelemektir. Modern tiyatroyla ortaya çıkan metinler arası ilişki kavramına bir giriş yapmaktır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Modern tiyatroyla ortaya çıkan metinler arası ilişki kavramına bir giriş yapılmasını sağlar.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Modern çağ, modern düşünce ve modern sanat hakkında bilgi sahibi olmak.
	2	Modern tiyatroyun genel özelliklerini kavramak.
	3	Tarihsel avangart oyun metinlerini inceleyebilmek.
	4	Epik ve absürt oyunları analiz edebilmek.
	5	Klasik dramatik yapının nasıl kırıldığını anlamak.
	6	Metinlerarası ilişki kavramını ve bu kavramın oluşumunu tanımak.
	7	Metinler arası ilişki türlerini bilmek.
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Modern çağın oluşumunu hazırlayan toplumsal koşullar	
2	Modern düşüncede öne çıkan özellikler	
3	Modern sanat ve modern tiyatro	
4	Avangart tiyatronun genel özellikleri	
5	Avangart tiyatrodaki dramatik yapının kırılma biçimlerinin örneklerle incelenmesi: simgesellik, soyutlama, grotesk, masalsılık	
6	Epik tiyatronun genel özellikleri	
7	Epik tiyatrodaki dramatik yapının kırılma biçimlerinin örneklerle incelenmesi: yabancılaştırma, tarihselleştirme, diyalektik, gestus	
8	Epik tiyatrodaki dramatik yapının kırılma biçimlerinin örneklerle incelenmesi: yabancılaştırma, tarihselleştirme, diyalektik, gestus	
9	Absürt tiyatronun genel özellikleri	
10	Dramatik yapıdaki kırılmanın son aşaması olarak absürt tiyatro	
11	Absürt oyunlardan örneklerin karşılaştırmalı olarak incelenmesi	
12	Metinlerarasılık kavramının ortaya çıkışı	
13	Metinler arası ilişki türlerine genel bakış: alıntılama, parodi, pastiş, ironi	
14	Modern oyun yazarlığına ilişkin Türk Tiyatrosu'ndan Örnekler	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	• Marshall Berman, Katı Olan Her Şey Buharlaşıyor, Çev. Ümit Altuğ, Bülent Peker, İstanbul, İletişim Yayınları, 2006 • William R. Everdell, İlk Modernler, Çev. Hülya Kocaoluk, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 2006 • Anthony Giddens, Modernite ve Bireysel Kimlik, Çev. Ümit Tatlıcan, İstanbul, Say Yayınları, 2010 • Cristopher Ines, Avangart Tiyatro, Çev. Beliz Güçbilmez, Aziz Kahraman, Ankara, Dost Yayınları, 2004 • Ayşin Candan, Yirminci Yüzyılda Öncü Tiyatro, İstanbul, Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2003 • Lionel Richard, Ekspresyonizm Sanat Ansiklopedisi, Çev. Beral Madra, İlham Usmanbaş, Sinem Gürsoy, İstanbul, Remzi Kitabevi, 2005 • Rene Passeron, Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi, Çev. Sezer Tansuğ, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1996 • E. H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, Çev. Erol Erduran, Ömer Erduran, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1999 • Nazım Uğur Özüaydın, 20. Yüzyılda Estetik Düşünce, İstanbul, Mitos Boyut Yayınları, 2006 • Vsevolod Meyerhold, Tiyatro Devrim ve Meyerhold, Haz. Ali Berktaş, İstanbul, İstanbul, Mitos Boyut Yayınları, 2000 • Bertolt Brecht, Tiyatro İçin Küçük Organon, Çev. Ahmet Cemal, İstanbul, Mitos Boyut Yayınları, 2005 • Bertolt Brecht, Epik Tiyatro, Çev. Kamuran Şipal, İstanbul, Cem Yayınları, 1997 • Bertolt Brecht, Oyun Sanatı ve Dekor, Çev. Kamuran Şipal, İstanbul, Cem Yayınları, 1994 • Martin Esslin, Absürt Tiyatro, Çev. Güler Siper, Ankara, Dost Yayınları, 1999 • Zehra İpşiroğlu, Uyumsuz Tiyatroda Gerçekçilik, İstanbul, Mitos Boyut Yayınları, 1996 • Kubilay Aktulum, Metinlerarası İlişkiler, Ankara, Öteki Yayınevi, 2000 • Peter Szondi, Theory of The Modern Drama, ed. and trans. Michael Hays, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1987 • Fırat Güllü, “Avangart Tiyatronun Sonu”, Mimesis, 8. Sayı, 2000, s. 215-228	
23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI			
Ara Sınav		1	40.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	60.00
Toplam		2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00	
Finalin Başarıya Oranı		60.00	
Toplam		100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Değerlendirme ara sınav ve final sınavları üzerinden yapılır.	
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

