

RESİM ÖĞRETİMİNDE UYGULAMALI ÇALIŞMALAR

1	Ders Adı:	RESİM ÖĞRETİMİNDE UYGULAMALI ÇALIŞMALAR
2	Ders Kodu:	RES5111
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç. Dr. RASİM BAŞAK
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Doç. İsmail Tetikci
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	rasimbacak@uludag.edu.tr Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim- İş Eğitimi Anabilim Dalı Görükle Kampüsü Bursa
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu dersin amacı, sanat eseri yaratma süreçlerindeki yaklaşımların keşfedilmesi; malzeme, boya ve tekniklerin elverdiği şartlarda alternatif ve yaratıcı yaklaşımların ortaya konulmasıdır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Bu ders sanat öğretimi sürecinde kullanılacak atolye yöntem ve uygulamalarının keşfedilmesi yoluyla mesleki gelişime katkı sağlar.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Yaratıcı süreçlerdeki deneyselliğin temel fonksiyonunu kavramak.
	2	Cesitli teknikler içerisinde kullanılan uygulamaları öğrenmek.
	3	Cesitli medya içerisinde kullanılan uygulamaları öğrenmek.
	4	Cesitli malzemeler içerisinde kullanılan uygulamaları öğrenmek.
	5	Innovasyon ve yaratıcı fikri tanımak, kavramak ve temel özelliklerini bilmek.
	6	Yaratıcı süreçlerdeki deneysel uygulamaların önemini anlamak.
	7	Deneysel yaklaşımların sanat eğitiminde uygulama olanaklarını ve biçimlerini öğrenmek.
	8	Belirli mazlemeler ve medyaya özel bir takım metod ve tekniklerin keşfedilmesi.
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	

Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Ders tanıtımı ve içeriği hakkında bilgi. Donem icersinde kullanılacak malzemeler, uygulamalar, ve ders icerigi hakkında bilgilendirme.	
2	Sanatsal yaratma surecinde kullanılan malzeme ve medya. Geleneksel ve cagdas yaklasimlar. Proje #1: Renk, pigment ve boyanın tarihsel gelismisi. Teslim Tarihi: Vize haftasi.	
3	Resim sanatinda teknikler, geleneksel ve geleneksel olmayan yaklasimlar. Okunacak makaleler ilgili haftada duyurulacaktır.	
4	Resim sanatinda materyaller, teknikler ve medya. Geleneksel ve yenilikci yaklasimlar. Okunacak makaleler ilgili haftada duyurulacaktır.	
5	Resim sanatinda ve sanatta kesif ve innovasyonun tarihi. Okunacak makaleler ilgili haftada duyurulacaktır.	
6	İki boyutlu ve uc boyutlu medyada materyal ve teknikler ve bunlarin kullanimi. Okunacak makaleler ilgili haftada duyurulacaktır.	
7	Uzak Dogu ve Asyada renk, pigment ve boya. (Lisans ogrencileri icin Arasinav haftasi.) Proje #1 icin Teslim Tarihi.	
8	Dunyada renk, pigment ve boya. Okunacak makaleler ilgili haftada duyurulacaktır.	
9	Avrupa'da ve Amerika'da resnk, pigment ve boya. Okunacak makaleler ilgili haftada duyurulacaktır.	
10	Modernizmi takip eden surecte gelismeler ve innovativ degisimler. Okunacak makaleler ilgili haftada duyurulacaktır.	
11	Modernizmi takip eden surecte gelismeler ve innovativ degisimler. Okunacak makaleler ilgili haftada duyurulacaktır.	
12	Cagdas sanat kuramlari ve yaklasimlar. Okunacak makaleler ilgili haftada duyurulacaktır.	
13	Cagdas sanat kuramlari ve yaklasimlar. Okunacak makaleler ilgili haftada duyurulacaktır.	
14	Gelecege giden yolda bugunu anlamak: Cagdas sanat kuramlari ve yaklasimlar. Proje #2 icin Teslim tarihi takip eden haftadir.	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Hale, B. H. (1989). Drawing lessons from the great masters. New York: Watson-Guption. Civardi, G. (2006). Complete guide to drawing. Welwood, GB: Search Press. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., & Cayton, D. L. (1998). Art fundamentals. New York: McGraw Hill. Hercun, D. (Ed.). (2007). Complete watercolor course. London: Amber Books. Piper, D. (2006). The illustrated history of art. London: Bounty Books. Parramon's Editorial Team (2001). Charcoal, sanguine, crayon, and chalk. New York: Barron's. Amber Books (2007). Drawing & painting techniques. London: Amber Books. Monahan, P., Seligman, P., & Clouse, W. (2000). Art school: A complete painters course. London: Hamlyn Chipp, H.B. (1996). Theories Of Modern Art. Los Angeles, CA: University of California Press. Collingwood, R.G. (1958) The Principles of Art. New York: Oxford University Press.
----	---	---

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	0	0.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	4	100.00
Yıl Sonu Sınavı	0	0.00
Toplam	4	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		100.00
Finalin Başarıya Oranı		0.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Donem boyunca verilen odevler ve projelere gore degerlendirme yapilir.

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU
----	------------------------

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	2.00	28.00
Ödevler	1	10.00	10.00
Projeler	2	10.00	20.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınnavlar	0	0.00	0.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	4.00	0.00
Toplam İş Yüğü			86.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			2.87
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	1	3	1	5	2	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1
ÖK2	1	3	1	5	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1
ÖK3	1	3	1	5	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1
ÖK4	1	3	1	5	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1
ÖK5	1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
ÖK6	1	1	1	5	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
ÖK7	1	1	1	5	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1
ÖK8	1	1	1	1	5	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			