

XIX.YÜZYIL ve SONRASINDA SENFONİ ve KONÇERTO

1	Ders Adı:	XIX.YÜZYIL ve SONRASINDA SENFONİ ve KONÇERTO
2	Ders Kodu:	YAY6114
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Doktora
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Gökçe ALTAY ARTAR
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof. Görkem ÇALGAN
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı +90 224 294 27 10 gcalgan@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	XIX.yüzyıl ve sonrasında senfoni ve konçerto türünde oluşan gelişmeleri örnek eserler inceleyerek kavramak.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Çeşitli dönem ve stillerini tarihsel boyut, teknik, müzikal analiz ve performans boyutunda deneyimleyerek sanatsal olgunluk kazanmak
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	XIX.yüzyıl konçertolarındaki romantik anlayışı tanımlayabilme
	2	Tchaikovsky ve Shostakovich senfonilerinin özelliklerini açıklayabilme
	3	XIX.yüzyıl sonunda oluşan “yeni dünya” etkilerini açıklayabilme
	4	Senfoni ve konçertoda empresyonizmin etkisini örnekleyebilme
	5	Mahler’in senfoni repertuarındaki yerini açıklayabilme
	6	XX.yüzyıl müziğindeki farklı görüşlerin senfonik müziğe yansımalarını tanıyabilme
	7	Türk bestecilerinin senfoni ve konçertolarının özelliklerini açıklayabilme
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Tchaikovsky, Berg ve John Adams’ın keman konçertolarındaki romantik özellikler	
2	Tchaikovsky, re minör keman konçertosu	

3	Berg- keman konçertosu: Bir Meleğin Anısına; John Adams- Keman Konçertosu, (1. Bölüm)	
4	Tchaikovsky ve Shostakovich'in Senfonik Manifestoları	
5	Shostakovich, Re minör Senfoni No.5, op. 47; 1. ve 4. Bölüm	
6	Dvorák, Gershwin ve Copland'ın eserlerindeki "Yeni Dünya" elemanları	
7	Copland, Klarnet Konçertosu	
8	Rachmaninoff, Barber ve Elgar'ın Post-Romantik Konçertoları	
9	Debussy, Ravel ve Dutilleux'un sunduğu taze Fransız havası	
10	Debussy, La mer / Deniz, Üç Senfonik Skeç	
11	Mahler: Senfoni türünün ruhsal, psikolojik, ilahi ve münzevi yükselişi	
12	Mahler, Senfoni No.9	
13	Senfoni türünün parçacıları: Stravinsky, Roy Harris ve William Schuman	
14	Türk bestecilerin senfoni ve konçertoları: Erkin, Saygun, Akses	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	1-Cuyler, Louise. The Symphony. 2nd Ed., Harmonie Park Press, 1995 2-Roeder, Michael. A History of the Concerto. Amadeus Press, 1994 3-Stedman, Preston. The Symphony. 2nd Ed., Prentice-Hall, 1992 4-Steinberg, Michael. The Concerto. Oxford University Press, 1998
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI
Ara Sınav		40.00
Kısa Sınav		0.00
Ödev		0.00
Yıl Sonu Sınavı		60.00
Toplam		100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Ödev, tartışma
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

