

17.Y.Y. ve AYDINLANMA DÖNEMİ TİYATROSU

1	Ders Adı:	17.Y.Y. ve AYDINLANMA DÖNEMİ TİYATROSU
2	Ders Kodu:	GSO2012
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	2
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	4
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	YOK
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Öğr. Gör. Dr. TULAY AKGÜL
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	yok
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	tulayakgul@uludag.edu.tr 0 224 543 10 15, U. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Mudanya / Bursa
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Rönesans'tan 19. Yüzyıl Romantizmi'ne uzanan süreçteki tiyatro tarihi ve düşüncesinin gelişimine ilişkin öğrenciye bilgi vererek, öğrencinin teorik donanımını zenginleştirmek için programda yer alan bir derstir.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Öğrenci hem yazarlık sürecini hem de oyunculuk aktivitelerini dönemsel ve tarihsel bağlamı içinde görerek kendi gelişim sürecine katkıda bulunur.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	18. yy. da Avrupa'da yaşanan gelişmeleri bilme
	2	Aydınlanma ve akılcılığın döneme etkisini bilme
	3	Dönemin tarihi, toplumsal, politik koşullarının sanata ve tiyatroya yansımalarını bilme
	4	Neoklasik akımın genel özelliklerini bilme
	5	Neoklasik tiyatronun oyunları, oyun yazarları, sahneleme anlayışı hakkında bilgi sahibi olmak
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	

	Teorik	Uygulama
1	17 ve 18. Yüzyıllar uluslaşma ve ulus devlet olma koşulları	
2	Rönesans düşüncesinin 18. Yüzyıl Aydınlanma ve Akıl Çağına doğru evrilmesi	
3	Akıl ve bilime duyulan güven	
4	Newton, Pascal, Galileo, Descartes'ın düşünceleri	
5	Fransız Akademisi'nin kuruluşu	
6	Aristoteles ve Poetika'nın yeniden gündeme getirilmesi	
7	Neoklasik akımın genel özellikleri	
8	Genel bir değerlendirme	
9	İyi kurulu oyun tekniği	
10	Tiyatronun eğitici işlevi	
11	Tarihi, toplumsal, politik koşulların tiyatroya yansması	
12	Neoklasik tiyatroda oyun yazarlığı	
13	Neoklasik tiyatroda oyunlar ve tiyatro grupları	
14	Neoklasik tiyatroda seyirci	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	-Althene SEYLER- Stephen HOGGARD "Komedi Sanatı", Çev: Suat TAŞER, Papirüs Yayınları, İstanbul 2003. - Joachim LATACZ, "Antik Yunan Tragedyaları", Çev: Yılmaz ONAY, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul 2006. -Oscar G. BROCKET, "Tiyatro Tarihi", Dost Kitabevi Yayınları, Ankara 2000. - Özdemir NUTKU, "Dram Sanatı", Kabalcı Yayınevi, İstanbul 1990. - Özdemir NUTKU, "Dünya Tiyatro Tarihi I-II", Remzi Kitabevi, İstanbul 1985. -Sevda ŞENER, "Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi", Dost Yayınları, Ankara 1998. -Sevda ŞENER, "Oyundan Düşünceye", Gündoğan Yayınları, Ankara 1993.
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARİ		SAYISI
Ara Sınav		1
Kısa Sınav		0
Ödev		0
Yıl Sonu Sınavı		1
Toplam		2
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Klasik yazılı sınav yapılır.
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	20	2.00	40.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	4	2.00	8.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	2.00	2.00
Diğer	5	2.00	10.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2.00	2.00
Toplam İş Yüğü			92.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.00
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	3	4	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK2	4	5	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK3	4	5	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK4	4	5	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK5	3	5	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük		2 Düşük		3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek							