

SOLFEJ-DİKTE-DEŞİFRE II

1	Ders Adı:	SOLFEJ-DİKTE-DEŞİFRE II
2	Ders Kodu:	KNS1120
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	2
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. GÜLAY GÖĞÜŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Öğr.Gör.Betül B.ÖZSOY
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gulayg@uludag.edu.tr +90 224 294 27 09
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Seçilen parçaları, müziksel özelliklerini göz önüne alarak okuma, inceleme, dikte ve deşifre etmek.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Karşılaştığı eserlerin notasını okuma, müziksel olarak inceleme, duyduğu melodileri nota ile ifade etme becerilerini kazanır.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Seçilen solfej parçalarını okurken; hız, gürlük, ifade terimlerini uygulayabilme
	2	Basit ve bileşik ölçülerde kullanılan çeşitli ritmik yapılanmalarını okuyabilme
	3	Modülasyon kavramını tanımlayarak okuduğu, dikte ettiği parçalar içindeki modülasyonları gösterebilme
	4	Müzik teorisine ilişkin edindiği birikimi, dinlediği tek ve iki sesli ezgileri dikte ederken kullanabilme
	5	Mod ve modalite kavramlarını tanımlayarak çeşitli modları tanıyabilme
	6	Müzik teorisine ilişkin edindiği birikimi içeren fa, sol ve do anahtarında yazılmış parçaları okuyabilme
	7	Müzik teorisine ilişkin edindiği birikimi içeren parçaları deşifre edebilme.
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Müziğin yapı elemanları, tür ve biçim.	

2	Do anahtarı, 1.çizgi do anahtarında yazılmış parçalar.	
3	Diyatonik ve kromatik diziler.	
4	Basit ve bileşik ölçülerde vuruşun farklı bölünüşleriyle oluşmuş ritimler,Diyatonik ve kromatik diziler. Basit ve bileşik ölçülerde vuruşun farklı bölünüşleriyle oluşmuş ritimler, aksak ölçülere giriş	
5	Yakın ve uzak tonalitelere modülasyon	
6	Do anahtarı, 3.çizgi do anahtarında yazılmış parçalar.	
7	Basit ve bileşik ölçüler arası geçişler	
8	Öğrenilenleri içeren parçaları okuma ve dikte etme - Ara sınav	
9	Pentaton dizi çeşitleri ve örnek ezgiler	
10	Eski Anadolu modları/töreleri (dor, frig, lid ezgi örnekleri)	
11	Ortaçağ modları (doryen, frigyen ve liden), repertuvardan örnekler	
12	Form ve biçimin grafik ifadeleri, okunan parçaların yapısı	
13	Seçilmiş parçaların okunup formal olarak incelenmesi	
14	Repertuvardan seçilmiş parçalar üzerinden öğrenlenlere genel bakış	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Müzik Teorisi: - Hacıev, Paraşkev. Temel Müzik Teorisi, (Çev. Ahter Destan) İstanbul, Pan Yayıncılık, 2007. - Say, Ahmet. Müziğin Kitabı, Ankara: Müzik Ansk. Yayınları, 2001 - Say, Ahmet. Müzik Sözlüğü, Ankara: Müzik Ansk. Yayınları, 2002 - Saygun, A. Adnan. Musiki Temel Bilgisi (II-III-IV), İstanbul, Milli Eğitim. Basımevi, 1962. Dikte-Duyuş: - Bournonville, Armand. 250 Dictees Musicales, Paris: H. Lemoine Edit. - Göğüş, Gülay. Müziksel Dikte Çalışmaları. Bursa: Star Ajans, 2010. - Laduhin, N. 1000 Temel Müziksel Dikte (1,2 ve 3 sesli), Moskova: 1986 - Lequien, Jacqueline. Cent Cinquante Dictees Rythmiques (A une partie) Paris: A.Leduc Edit. Musicales - Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Une Voix- III (115 Dictees Difficiles), Roma: Max Eschig Edit. - Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Deux Voix IV (70 dictees faciles), Roma: Max Eschig Editions. - Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Deux Voix (30 adet 2, 3 ve 4 sesli armonik dikte),Roma: Max Eschig Edit - Noel-Gallon. Cours Complet de Dictee Musicale (100 iki partili müziksel gelişime dayalı dikte), Paris: Jobert Edit. - Noel-Gallon. Cours Complet de Dictee Musicale (100 üç partili müziksel gelişime dayalı dikte), Paris: Jobert Edit. - Petit, Simone. Cours Complet de Dictees Musicales II-III, Paris: A.Leduc Edit. Musicales - Rueff, Jeanine. 250 Dictees Musicales Progressives a Une Voix- II, Paris: A. Leduc Musicales Edit. Solfej: - Adler, Samuel. Sight Singing (Pitch-Interval-Rhythm). İkinci Baskı New York: W.W.Norton& Company, 1997 - Dandelot, Georges. Manuel Pratique pour l'etude Des cles, Fransa: Max Eschig Edit., 1999. - Lavignac, Albert. Solfege des Solfeges (Volume 2C) Paris: H.Lemoine Edit - Lavignac, Albert. Solfege des Solfeges (Volume 3A-3B) Paris: H.Lemoine Edit. - Pozzoli, Ettore-Desportes, Y. Cours Complet de Solfege (5-6) İtalya: Ricordi Edit., 1987 - Saygun, A. Adnan. Toplu Solfej-II, İstanbul, Milli Eğitim. Basımevi, 1967 - Saygun, A. Adnan. Töresel Musiki-Op.40 (Okuma kitabı), İstanbul, Milli Eğitim. Basımevi, 1967.
----	---	---

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	60.00
Toplam		2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00	
Finalin Başarıya Oranı		60.00	
Toplam		100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Dikte, solfej okuma ve inceleme, deşifre, ödev.	
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	13	5.00	65.00
Ödevler	0	0.00	0.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	1	1.00	1.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1.00	1.00
Toplam İş Yüğü			95.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.17
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	3	2	5	1	1	2	1	1	1	1	2	1	0	0	0	0
ÖK2	4	1	3	3	2	4	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
ÖK3	4	1	5	3	3	4	1	1	2	1	1	1	0	0	0	0
ÖK4	3	1	4	2	1	4	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
ÖK5	5	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	0	0	0	0
ÖK6	2	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
ÖK7	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			