

MÜZİK TEORİSİ ve SOLFEJ

1	Ders Adı:	MÜZİK TEORİSİ ve SOLFEJ
2	Ders Kodu:	KNS001
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	0
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	0
7	Dersin AKTS Kredisi:	15.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	10.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. GÜLAY GÖĞÜŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof.Gülay GÖĞÜŞ Öğr.Gör. BETÜL BELMA ÖZSOY
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gulayg@uludag.edu.tr +90 224 294 27 00
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Müzik yapısının temel öğelerini kavrayarak okuduğu solfejler, dikte ettiği ezgiler içinde uygulama becerisini kazanma.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Karşılaştığı eserlerin notasını okuma, müziksel olarak inceleme, duyduğu melodileri nota ile ifade etme becerilerini kazanır.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Solfej parçalarını okurken; hız, gürlük, ifade terimlerini uygulayabilme
	2	Basit ve bileşik ölçülerde kolay ritim kalıplarını kullanabilme
	3	Okuduğu parçanın cümle ve cümleciklerini belirleyebilme
	4	Farklı ölçü türlerinde kullanılan vuruş biriminin çeşitli yapılanmalarını tanıyabilme
	5	Aralıkların nicelik ve niteliklerini, tonal konumlarını ve çözümlerini açıklayabilme
	6	Akorların yapısını, çevrimlerini ve fonksiyonlarını tanımlayabilme
	7	Mod ve tonalite kavramlarını tanımlayarak majör ve minör modları tanıyabilme
	8	Edindiği temel müzik birikimini işittiği ezgileri dikte ederken kullanabilme
	9	Tonalite ve yakın tonalite kavramını okuduğu solfejleri incelerken kullanabilme
	10	Sol ve fa anahtarında yazılmış solfejleri/parçaları okuyabilme
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	1- Müzik yapısına giriş: Dizek, anahtar, nota Seslerin uzunluk-kısalık ve incelik-kalınlık özelliği 2- Seslerin isimlendirilmesi ve solmileme sistemi Ölçü, tempo kavramları, ölçü sayısının kullanımı	
2	3- Müziğin temel yapı elemanları: Motif, cümle Aralık kavramı: 2'li ve 3'lü aralıklar 4- Müzikte gürlük ve ifade terimlerinin gösterilmesi Aralıkların nicelik ve niteliklerini, 4'lü ve 5'li aralıklar	
3	5- Mod ve dizi kavramı, Basit ölçülerde vuruş biriminin bölünmesiyle elde edilen ritimler 6- Akor kavramı, temel üç sesli akorlar Öğrenilenlerin değerlendirilmesi (sınav)	
4	7- Majör ve minör mod kavramları Seslerin mod içindeki işlevleri, basit cümle yapıları 8- Ölçü türleri, basit ve bileşik vuruş farkı Altılı aralıklar	
5	9- Bileşik ölçülerde vuruş biriminin bölünmesiyle elde edilen ritimler, majör dizide temel akorlar 10- Basit ölçülerde vuruşun alt bölünümüleriyle elde edilen yapılanmalar ve senkop, 8'li içindeki tüm aralıklar	
6	11- Akor çevrimleri, cümle yapıları, vuruş biriminin farklı bölünümüleri (üçleme, ikileme), öğrenilenlerin değerlendirilmesi (sınav) 12- Minör modu oluşturan dizi ve çeşitleri, minör dizilerde temel akorlar, Ses değiştirici işaretler	
7	13- Yakın tonalite kavramı, Aralıkların tonal konumları ve çözümleri 14- Bileşik ölçülerde vuruşun alt bölünümüleriyle elde edilen ritimler. Seçilen solfej parçalarının incelenmesi	
8	15- Mod kavramı, major ve minör modun yapısı; 16- Tonalite kavramı, tonaliteler arasındaki ilişkiler, beşliler çemberi	
9	17- Basit ve bileşik ölçülerde vuruş/süre biriminin farklı bölünümüleriyle yapılanmış ritimler, fa anahtarı 18- Yakın ve uzak tonalite kavramı, yakın tonalitelere modülasyon	
10	19- Akor şifreleri (beşli akorlar), doğuşkanlar Fa anahtarında yazılmış solfejler 20- Basit, bileşik, katlanmış aralıkların nitelikleri, tonal konumları, çözümleri, Öğrenilenlerin değerlendirilmesi (sınav)	
11	21- Repertuvardan seçilmiş parçalar üzerindeki nüans ve artikülasyon terimleri. 22- Okunan veya dikte edilen parçalardaki modülasyonların incelenmesi	

12	23- Kadans/kalış kavramı, farklı cümle yapıları tam ve yarım kalış, 24- Basit ve bileşik ölçülerde vuruş/süre biriminin farklı bölünüşleriyle yapılanmış ritimler,	
13	25 – Yakın ve uzak tonalitelere geçiş; modülasyon ve alterasyon kavramları, öğrenilenlerin değerlendirilmesi (sınav) 26 – Türleri, çevrimleri, tonal konumları, çözümleri ile akorlar ve şifreleri	
14	13 – Basit ve bileşik ölçülerde vuruş/süre biriminin farklı bölünüş ve alt bölünüşleriyle yapılanmış ritimler, 14- Repertuvardan seçilmiş parçalar üzerinden müzik tarihi dönemlerine genel bakış	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Müzik Teorisi: - Hacıev, Paraşkev. Temel Müzik Teorisi, (Çev. Ahter Destan) İstanbul, Pan Yayıncılık, 2007. - Say, Ahmet. Müziğin Kitabı, Ankara: Müzik Ansk. Yayınları, 2001 - Say, Ahmet. Müzik Sözlüğü, Ankara: Müzik Ansk. Yayınları, 2002 - Saygun, A. Adnan. Musiki Temel Bilgisi (II-III-IV), İstanbul, Milli Eğit. Basımevi, 1962. Dikte-Duyuş: - Bournonville, Armand. 250 Dictees Musicales, Paris: H. Lemoine Edit. - Göğüş, Gülay. Müziksel Dikte Çalışmaları. Bursa: Star Ajans, 2010. - Mazellier, Jules. Dictees Musicales a Une Voix- III (115 Dictees Difficiles), Roma: Max Eschig Edit. - Noel-Gallon. Cours Complet de Dictee Musicale (50 tek sesli müziksel gelişime dayalı dikte), Paris: Jobert Edit. - Petit, Simone. Cours Complet de Dictees Musicales I-II, Paris: A.Leduc Edit. Musicales Solfej: - Adler, Samuel. Sight Singing (Pitch-Interval-Rhythm). İkinci Baskı New York: W.W.Norton & Company, 1997 - Dandelot, Georges. Manuel Pratique pour l'etude Des cles, Fransa: Max Eschig Edit., 1999. - Lavignac, Albert. Solfege des Solfeiges (Volume 1A-1B) Paris: H.Lemoine Edit - Pozzoli, Ettore-Desportes, Y. Cours Complet de Solfege (1-2) İtalya: Ricordi Edit., 1987 - Saygun, A. Adnan. Toplu Solfej-II, İstanbul, Milli Eğit. Basımevi, 1967 - Saygun, A. Adnan. Töresel Musiki-Op.40 (Okuma kitabı), İstanbul, Milli Eğit. Basımevi, 1967. -Dünya müzik edebiyatından örnekler
----	---	---

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		2	50.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	50.00
Toplam		3	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı			50.00
Finalin Başarıya Oranı			50.00

Toplam		100.00		
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Dikte, solfej okuma ve inceleme, deşifre, ödev		
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
ETKİNLİK		SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler		14	10.00	140.00
Uygulamalı Dersler		0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)		14	12.00	168.00
Ödevler		14	10.00	140.00
Projeler		0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları		0	0.00	0.00
Arasınaylar		2	0.00	0.00
Diğer		0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı		1	0.00	0.00
Toplam İş Yüğü				448.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat				14.93
Dersin AKTS Kredisi				15.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	4	1	2	3	1	3	2	4	3	1	2	1	0	0	0	0
ÖK2	4	1	2	3	1	3	2	4	3	1	2	1	0	0	0	0
ÖK3	4	1	3	3	2	3	1	3	3	1	2	1	0	0	0	0
ÖK4	3	2	4	3	2	2	2	3	2	1	2	1	0	0	0	0
ÖK5	3	2	4	3	2	2	2	3	2	1	2	1	0	0	0	0
ÖK6	3	2	4	3	2	2	2	3	2	1	2	1	0	0	0	0
ÖK7	4	2	4	3	2	1	2	4	3	1	2	1	0	0	0	0
ÖK8	3	2	4	2	2	2	2	3	2	1	2	1	0	0	0	0
ÖK9	4	2	3	3	2	2	2	4	3	1	2	1	0	0	0	0
ÖK10	4	2	4	2	2	2	2	3	3	1	2	1	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			