

ORTA ASYA TÜRK TOPLUMLARINDA GELENEKSEL MÜZİKLER

1	Ders Adı:	ORTA ASYA TÜRK TOPLUMLARINDA GELENEKSEL MÜZİKLER
2	Ders Kodu:	TME5117
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Dr. GÜLAY GÖĞÜŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Prof.Gülay GÖĞÜŞ Doç.Dr.Erdem ÖZDEMİR
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gulayg@uludag.edu.tr +90 224 294 27 00
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Orta Asya Türk soylu toplumların müzikal özelliklerini tanımlayıp, yakın oldukları alt gruplarla mukayeseli olarak incelemek, benzerlik ve farklılıklarını ortaya koymak.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	Ders öğrencinin farklı Türk toplumlarında üretilip icra edilen geleneksel müzikleri, türleri, çalgı ve dönemleri tanımalarına ve mukayese yapabilmelerine katkı sağlamaktadır.
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Orta Asya'da bulunan Türk toplumlarını, tarihsel ve kültürel arka planları ile tanıyabilme
	2	Orta Asya'da bulunan Türk toplumlarının müzik geleneklerini tanıyabilme
	3	Orta Asya'da bulunan Türk toplumlarının müziklerini mukayese edebilme
	4	Orta Asya'da bulunan Türk toplumlarında ve Türkiye'de mevcut müzikal özellikler hakkında bütüncül bir analitik yaklaşım gerçekleştirebilme.
	5	Orta Asya'da bulunan Türk toplumlarının müzikleri hakkında tarihsel sürece bağlı olarak meydana gelen farklılıkları kavrayabilme
	6	Orta Asya'da bulunan Türk toplumlarının müzikleri ile ilgili yazılı, görsel ve işitsel materyalleri tanıyabilme
	7	
	8	
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	

Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Orta Asya'da bulunan Türk toplumlarının genel olarak tarihsel serüvenleri: İdari yapılar, bağımlı oldukları dönemler, bağımsızlık sonrası dönemler, siyasal değişimin kültürel öğelere etkileri.	
2	Doğu Türkistan'da müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları.	
3	Özbekistan'da müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları ve Tacikistan etkileşimi.	
4	Afganistan'da müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları.	
5	Türkmenistan'da müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları.	
6	Kazakistan'da müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları.	
7	Kırgızistan'da müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları.	
8	Azerbaycan'da müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları.	
9	İran'da yaşayan Türk soylu toplumların müzik kültürü, geleneksel müzik türleri, sosyokültürel müzik icracıları ve icra ortamları.	
10	Orta Asya Türk toplumlarında kullanılan geleneksel çalgılar	
11	Orta Asya Türk toplumlarının ortak yazılı ve sözlü kaynakları: Destanlar, Divanlar, Sözlükler, Şairler, Yazarlar,	
12	Orta Asya Türk toplumlarında ortak müzikal yapılar ve makam geleneği: Uygur 12 makamı, Özbek Şeş (6)Makamı, İran ve Azerbaycan Makam geleneği.	
13	Orta Asya Türk toplumlarında Ozan, Baksı, Akin, Cırav, Oyun gibi Aşık benzeri ortak müzikal karakterler.	
14	Orta Asya Türk toplumları ile Türkiye'deki mevcut müzikal özelliklere bütüncül ve analitik bir bakış.	

22		Beliaev, V. M. (1975). Central Asian Music: Essays in the History of the Music of the Peoples of the USSR. M. Slobin (Ed.). CT: Wesleyan University Press. Budak, O. A. (2006). Türk müziğinin kökeni-gelişimi. Phoenix. Fossum, D. (2015). "Westernizing Reform and Indigenous Precedent in Traditional Music: Insights from Turkmenistan". Ethnomusicology, 59(2), 202-226. Harris, R., & Dawut, R. (2002). "Mazar festivals of the Uyghurs: music, Islam and the Chinese state". British Journal of Ethnomusicology, 11(1), 101-118. Harris, R. (2013). "Harmonizing Islam in Xinjiang: sound and meaning in rural Uyghur religious practice". Beyond the Harmonious Society, 293-317. Harris, R. A. (2008). The Making of a Musical Canon in Chinese Central Asia: The Uyghur Twelve Muqam. Ashgate Publishing, Ltd.. Kafkasyalı, A. (2009). "İran Türk â?ıkları ve millî kimlik" (Vol. 96). Salkımsöğüt Yayınları. Kalenderoğlu, İ. (2011). Sovyet dönemi Türkmen folkloru: Sovyetler Birliği döneminde Türkmenistan'da folklor politikaları ve çalışmaları, 1917-1954. Kurgan Edebiyat. Levin, T. C. (1986). The music and tradition of the Bukharan Shashmaqam in Soviet Uzbekistan. University Microfilms International [Publisher]. Mahmut, N. Uygur Türklerinde geçmişten günümüze hafız ve sazendeler, Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi 2015/5 Mahmut, N. Melike Amannisa ve Uygur Makam Müziği Üzerine. Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi / Journal of Turkish World Studies, XIV/2 (Kış 2014), s.189-196. Paşayev, G. (2010). Irak Türkmen Folkloru. Türk Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 177. Rakhman, A., Yalçın, S., & Emet, E. (1996). Uygur folkloru (Vol. 3). TC Kültür Bakanlg. Rimkus, D. S., Gill, B. M., Baily, N. A., Talner, L. B., & Friedman, P. J. (1989). Digital tomosynthesis: phantom and patient studies with a prototype unit. Computerized Medical Imaging and Graphics, 13(4), 307-318. Sakata, H. L. (1983). Music in the mind: The concepts of music and musician in Afghanistan (Vol. 1). Kent State Univ Pr. Seidova, S. (1981). Muzika v drevnix obradah Azerbajdzhana (Music in ancient Azerbaijani rituals). PhD diss., University of Tiflis. Sipos, J. (2014). Kırgız Halk Müziği-Epik Türküleri. SULTANOVA, R. (2005). Çeviri: Orta Asya'da Müzik Ve Kimlik. Dergi Karadeniz, 13(13). Sultanova, R. (2011). From Shamanism to Sufism: Women, Islam and Culture in Central Asia (Vol. 3). IB Tauris. Şakir-Zade, N., Aliyeva, T., & Sarı, M. (1995). Azerbaycan ve Türkiye müzik kültürleri arasındaki karşılıklı ilişkiler. N. Şakir-zade. Şen, Y. (1999). Azerbaycan'ın Müzik Yapısı Ve Ses Sistemi Üzerine Bir Araştırma. Journal Of Fine Arts, (1). Taşagil, A. (2002). Uygurlar. Türkler, C, 2, 215-224. Zeranska-Kominek, S. (1990). The Classification of Repertoire in Turkmen Traditional Music. Asian music, 21(2), 91-109.
----	--	--

Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ	
Ara Sınav	1	40.00	
Kısa Sınav	0	0.00	
Ödev	0	0.00	

Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		Yazılı

24 AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	15	3.00	45.00
Ödevler	2	15.00	30.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlار	1	5.00	5.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5.00	5.00
Toplam İş Yüğü			113.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			3.77
Dersin AKTS Kredisi			4.00

25

PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	0	0	0	0
ÖK2	5	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	0	0	0	0
ÖK3	4	1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	0	0	0	0
ÖK4	4	2	3	1	1	1	1	1	2	3	2	1	0	0	0	0
ÖK5	5	2	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	0	0	0	0
ÖK6	3	3	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	0	0	0	0

ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri

Katkı Düzeyi:	1 çok düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
---------------	-------------	---------	--------	----------	--------------