

Seramik V (S.S.A.)

1	Ders Adı:	Seramik V (S.S.A.)
2	Ders Kodu:	RES4609
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	4
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	7
7	Dersin AKTS Kredisi:	3.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	1.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Öğr. Gör. AYSUN ÇÖLBAYIR
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	TÜLİN ÖZTÜRK
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Uludağ Üniv. Eğt. Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş ABD Nilüfer/BURSA aydiniz@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Seramik malzemesinin kullanım amaç, imkan ve yerlerini öğretebilmek. Bir ürünün baştan sona uygulanmasını ve üretim tekniklerini öğretmek gelişmelerini sağlamaktır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Seramiği malzeme, sanat ve teknolojik açıdan , üç boyutlu çalışmalar ile el, göz koordinasyonunu geliştirebilme.
	2	Seramik malzemesini tanıyabilme.
	3	Seramiğin şekillendirme yöntemlerini açıklayabilme
	4	Pişmiş ve pişmemiş kil arasındaki farklılıkları anlatabilme.
	5	Seramiğin yaratıcılığa katkılarını açıklayabilme
	6	Seramiğin kullanımındaki farklı alanları tanımlayabilme.
	7	Seramikte kullanılan dekorlama yöntemlerini uygulayabilme.
	8	Bir eğitimci gözüyle, kil çalışmalarının ilköğretim düzeyindeki çocuğun yaratıcılığına katkılarını açıklayabilme
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Atölyenin imkan ve gereçlerinin tanıtılması. Ders için gerekli malzemenin tanıtılması. Yıl içinde yapılacak çalışmalar ile ilgili bilgilendirme. Seramiğin tanımlanması.	
2	Seramiğin kısa tarihçesinin anlatılması. Tarih, teknoloji, tasarım ve yaratıcılık yönünden,seramik hakkında bilgilendirme.	Kil 'in yoğrularak plastik şekillendirmeye hazır hale getirilmesi. Plaka açma yönteminin uygulanması basit bir tabak oluşumu.
3	Temel dekorlama tekniklerinin örneklerle tanıtılarak anlatılması sikrofoto, doku, barbutin astarla dekor, kafes oyma, sırlı dekor.	Oluşturulan plakalar üzerinde temel dekorlama tekniklerinin uygulanması.
4	Parçadan bütüne gidilerek form oluşturulması hakkında bilgilendirme. Sucuk (fitil) yönteminin tanıtılması.	Sucuk tekniğinde belirlenen ölçülere uyularak standart bir form (silindir) uygulaması.
5	Sucuk tekniğinin farklı alan ve uygulamalar ile imkanlarının anlatılması.	Sucuk birimini bir tasarım unsuru olarak kullanarak serbest yöntemle bir tabak oluşturulması.
6	Final projesi olarak bölgemizde ulaşabildikleri müzelerde bulunan seramik örneklerinin incelenerek, bunlardan yola çıkarak bir form tasarlanıp uygulanmasının istenmesi. Kurutmanın öneminin anlatılması ve kurutma ile ilgili teorik bilgilerin verilmesi. Kurutma hatalarının anlatımı.	Şekillendirmesi bitmiş ve kurumuş işler üzerinde rötuşlama uygulamalarının yapılması. Bir bisküvi fırını doldurularak pişirimin gerçekleştirilmesi.
7	Genel Tekrar	Genel Tekrar
8	Kutu tekniğinin anlatılması. İmkanlarının tanıtılması. Genli vazo uygulaması için üç farklı ölçülendirmeye tasarımlar istenmesi.	Eskizlerin oluşturularak uygulamaya uygun hale getirilmesi.
9	Bisküvi pişirimi hakkında teknolojik bilgilerin verilmesi.	Genli vazo çalışmalarının başlaması.
10	Uygulanan ilk örnekler üzerinden teknik ve estetik bilgiler verilmesi.	Uygulamaların devamı.
11	Sır nedir ? Sırlama yöntemleri hakkında bilgi verilmesi.	Sırlama çalışmalarının başlaması.
12	Sır, renk, form ilişkisi hakkında teorik bilgilerin verilmesi.	Bir sırlı fırının doldurularak yakılması.
13	Kil çalışmaları ile yaratıcılığın geliştirilmesi ve ilköğretimde yapılabilecek uygulamalar ve çocuğa katkıları konusunda öğrencilerle seminer ortamı oluşturulması.	Örnek uygulamaların yapılması
14	İlköğretim düzeyinde,uygulanan örnekler üzerine tartışma	Bitmiş çalışmaların son şeklinin verilmesi-sunum aşamasına getirilmesi.

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Oğuz Burhan Türkiye halkının kültür kökleri (cilt II) Doğu-batı yayınları İstanbul Matbaası 1980 İstanbul Sözen Metin- Tanyeli Uğur Sanat Kavram ve trimleri Sözlüğü Remzi Kitapevi Arcasoy Ateş Seramik teknolojisi Birks Tony The Complete Potter's Compation New Edition Dormer Peter The New Ceramics trends tradions Firs Published in Gread Britain 1986 Edgü Ferit Füreyya Ateş ve sır İstanbul 1992 Yılmazbaşar Jale: Jale Yılmazbaşar Seramikleri, Yöntemleri Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1980 Bakla Erdinç Kaya Özsezgin Bilim Sanat Galerisi 2000 Öney Gönül –Çobanlı Zehra Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı İstanbul 2007 Çobanlı Zehra The Blue Art Zehra Çobanlı Ceramics Tugras Eskişehir 2006
----	---	---

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		1	40.00

Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	0	0.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	2	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24 AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	4	2.00	8.00
Ödevler	5	2.00	10.00
Projeler	1	5.00	5.00
Arazi Çalışmaları	1	4.00	4.00
Arasınnavlar	1	10.00	10.00
Diğer	4	3.00	12.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15.00	15.00
Toplam İş Yüğü			120.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			4.00
Dersin AKTS Kredisi			3.00

25

PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	3	3	0	4	0	0	0	5	3	0	0	0	0	0	0	0
ÖK2	3	0	0	3	0	0	0	5	3	0	0	0	0	0	0	0
ÖK3	0	3	0	4	0	0	0	5	3	0	0	0	0	0	0	0
ÖK4	0	3	0	3	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK5	3	3	0	4	0	0	0	5	4	0	0	0	0	0	0	0
ÖK6	3	3	0	3	0	3	0	5	3	0	0	0	0	0	0	0
ÖK7	3	4	0	4	0	0	0	5	4	0	0	0	0	0	0	0
ÖK8	3	3	0	4	0	3	0	5	3	3	0	0	0	4	0	0

ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri

Katkı Düzeyi:	1 çok düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
---------------	-------------	---------	--------	----------	--------------