

BATI MÜZİĞİ TEORİ ve UYGULAMASI I

1	Ders Adı:	BATI MÜZİĞİ TEORİ ve UYGULAMASI I
2	Ders Kodu:	MUZ1201
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1
7	Dersin AKTS Kredisi:	5.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	2.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Doç. Dr. RASİM EROL DEMİRBATIR
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Doç.Dr.R.Erol Demirbatır redemir@uludag.edu.tr
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Müzikte ölçü, ritim, anahtar kavramı, aralık ve tonalite kavramı, akorların oluşumu; müziksel okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri (süre uzunluğunda yardımcı işaretler, ifadelendirme işaretleri, süslemeler, hız ve gürlük terimleri vb.); majör ve minör diziler; temel konumda akorlar; düzeyine uygun farklı tonlarda tek sesli ezgi okuma ve yazma.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Müziksel açıdan ses ve sesin özelliklerini bilebilme. Müzik yazısının temel öğelerini bilebilme ve sesleri yazıya geçirebilme.
	2	Sol ve Fa açkılarını bilebilme, bu açkılar içinde okuyup yazabilme. Birim zaman, vuruş, ölçü, metronom kavramlarını bilebilme.
	3	Kolaydan zora ritim kümelerini bilebilme, seslendirebilme, yazabilme. Perde, tam perde, yarım perde ve dizi kavramlarını bilebilme.
	4	Aralıkları adlandırabilme, çevirebilme. Tam, büyük, küçük, artık, eksik aralıkları kurabilme, işitebilme ve yazabilme.
	5	Aralıkları uyumlu, yarı uyumlu ve uyumsuz olarak gruplandırabilme, işitebilme ve yazabilme.
	6	Diyatonik, kromatik ve enarmonik dizilerin derecelerini, sıralanışını ve özelliklerini bilebilme. Müzikte tonalite kavramı çerçevesinde majör ve minör dizileri tanıma, okuma, yazma ve söyleme uygulamaları yapabilme.
	7	Ölçüleri gruplandırabilme, basit, bileşik ve karma ölçüleri tanıma. Basit ölçüler ile nota okuyup yazabilme.
	8	Müzik terimleri (süsleme, hız, gürlük, ifade terimleri) bilebilme. İki diyez ve iki bemollü majör, minör tonalitelere uygulamalar yapabilme.

	9	İlk bakışta nota okuma (deşifre) alışkanlığını geliştirebilme. 9. Birinci oktav. Do – Mi, Do – Sol, Do – Do sekizlisi ve Do – Sol (on ikili) aralığı içinde okuyup yazabilme.
	10	Tek sesli solfej, dikte ve ritmik okuma yapabilme. Kolay ezgileri biçim açısından çözümleyebilme ve aynı kuruluştaki benzer ezgiler yazabilme. Düzeye uygun müzik eserlerini, tonal, ritmik, melodik, armonik, nüans, hareket ve ifade açısından çözümleyebilme.
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Dersin amaçları, içeriği ve kaynakları.	Hazır bulunuşluk düzeylerini belirlemek için ön değerlendirme.
2	Ses nedir? Sesin yükseklik, süre, gürlük ve tını açısından özellikleri. Müzik yazısının elemanları: Nota, dizek, açkı kavramları.	Solfej, dikte ve ritmik okuma.
3	Birim zaman, vuruş, ölçü ve metronom kavramları. İkilik, dörtlük, sekizlik nota değerleri ile çalışma. Basit ölçü kavramı. İki zamanlı basit ölçü, ölçü vurma, okuma alıştırmaları.	Ölçü vurma, ezgi ve ritim yazma. Solfej, dikte ve ritmik okuma.
4	Tam perde, yarım perde kuruluşları. Aralıkların adlandırılması. Aralık kurma ve söyleme alıştırmaları. Aralıkların gruplandırılması, tam, büyük, küçük, artık, eksik aralıklar. Diyatonik, kromatik ve enarmonik diziler ve kuruluşları.	Aralıkların ve dizilerin kuruluşu ile ilgili uygulamalar ve ödevlendirme. Solfej ve ritmik okuma.
5	Uyumlu ve uyumsuz aralıklar. Do majör ve la minör dizi ve tonaliteleri. Üç zamanlı basit ölçü.	Aralık kurma, tanıma, söyleme ve yazma alıştırmaları. Do majör ve la minör dizi ve kadanslarının kuruluşu ile ilgili uygulamalar; okuma, yazma, söyleme çalışmaları ve ödevlendirme.
6	Akor nedir? Üç sesli majör, minör, eksik ve artık akorlar. Akorların çevrilmesi, birinci ve ikinci çevrim majör ve minör akorlar. Dört zamanlı basit ölçü.	Akor kurma, söyleme, yazma alıştırmaları. Akor kuruluşları ile ilgili ödevlendirme. Ezgi yazma, okuma. Kolay çift sesli alıştırmalar.
7	Akorlar ile ilgili çalışmanın sürdürülmesi. Dizilerin temel akorları ve kadans fikri. Sol majör ve mi minör dizi ve tonaliteleri.	Sol majör ve mi minör dizi ve kadanslarının kuruluşu ile ilgili uygulamalar; okuma, yazma, söyleme çalışmaları ve ödevlendirme. Ezgi ve ritim yazma. Solfej, dikte ve ritmik okuma.
8	Müzik terminolojisi (hız terimleri, gürlük terimleri, ifade terimleri, süslemeler ve kısaltmalar). Fa majör ve re minör dizi ve tonaliteleri.	Fa majör ve re minör dizi ve kadanslarının kuruluşu ile ilgili uygulamalar; okuma, yazma, söyleme çalışmaları ve ödevlendirme. Müzik terminolojisi ile ilgili uygulama ve ödevlendirme. Deşifreyi geliştirici alıştırmalar.
9	3/8'lik basit ölçü. Müzik notasyonuna ilişkin temel kurallar.	3/8'lik basit ölçüde, ölçü vurma ve nota okuma uygulamaları. Solfej, dikte ve ritmik okuma. Müzik notasyonuna ilişkin uygulamalar ve ödevlendirme.
10	Re majör ve si minör dizi ve tonaliteleri.	Re majör ve si minör dizi ve kadanslarının kuruluşu ile ilgili uygulamalar; okuma, yazma, söyleme çalışmaları ve ödevlendirme.
11	Senkop nedir? Ritm alıştırmaları ve ritmik çözümleme.	Si bemol ve sol minör dizi ve kadanslarının kuruluşu ile ilgili uygulamalar; okuma, yazma, söyleme çalışmaları ve ödevlendirme.

12	Si bemol ve sol minör dizi ve tonaliteleri.	Si bemol ve sol minör dizi ve kadanslarının kuruluşu ile ilgili uygulamalar; okuma, yazma, söyleme çalışmaları ve ödevlendirme.
13	Ezgi yazma ve müzikal cümleme çalışmaları.	Ezgi yazma uygulamaları.
14	Düzeye uygun müzik eserlerini, tonal, ritmik, melodik, armonik, nüans, hareket ve ifade açısından çözümleme.	Müzikal çözümleme uygulamaları ve ödevlendirme. Yarıyıl sonu genel tekrar ve final sınavına hazırlık.

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	• GHEZZO, Marta Arkossy. Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation and Music Theory, The University of Alabama Press, Alabama 1980 • FONTAINE, Fernard. Traite Pratique du Rhythme Mesure, Ed. Henry Lemoine, Paris 1955 • KAROLYI, Otto. Müziğe Giriş, Pan Yayıncılık, İstanbul 1999 • LAVIGNAC, Albert. Solfege Des Solfeges 1A, 1B • SAY, Ahmet. Müzik Sözlüğü, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2002 • SAYGUN, A. Adnan. Toplu Solfej I, Devlet Konservatuvarı Yayınları, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1967
----	---	---

23	Değerlendirme
----	---------------

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	2	30.00
Kısa Sınav	0	0.00
Ödev	1	10.00
Yıl Sonu Sınavı	1	60.00
Toplam	4	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		

24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU
----	-------------------------------

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	2.00	28.00
Uygulamalı Dersler	14	2.00	28.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	6.00	84.00
Ödevler	1	3.00	3.00
Projeler	0	0.00	0.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınavlara	2	2.00	4.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3.00	3.00
Toplam İş Yüğü			150.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			5.00
Dersin AKTS Kredisi			5.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	2	5	2	2	3	5	2	3	3	5	3	5	2	3	5	2
ÖK2	4	4	5	5	5	5	3	4	3	5	2	5	2	3	5	2
ÖK3	3	5	4	4	3	5	3	4	4	5	1	5	2	3	5	2
ÖK4	3	5	3	3	5	5	2	2	4	5	1	3	2	3	5	2
ÖK5	3	5	3	3	5	5	2	2	3	5	1	3	2	3	5	2
ÖK6	4	5	5	5	5	5	3	4	3	5	1	4	2	3	5	2
ÖK7	5	5	4	4	3	5	3	5	4	5	1	5	2	3	5	2
ÖK8	5	4	4	4	2	5	3	4	2	5	1	5	2	3	5	2
ÖK9	5	5	3	3	3	5	3	3	2	5	1	5	2	3	5	2
ÖK10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	2	3	5	2
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			