

TÜRK MÜZİĞİ ÇOK SESLENDİRME

1	Ders Adı:	TÜRK MÜZİĞİ ÇOK SESLENDİRME
2	Ders Kodu:	MUZ0011
3	Ders Türü:	Seçmeli
4	Ders Seviyesi	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	0
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	0
7	Dersin AKTS Kredisi:	4.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	2.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Öğr. Gör. ALPAY GÜLDOĞAN
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	-
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi C Blok alpayguldogan@gmail.com +90 (224) 294 09 43
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Dersin amacı, Türk müziği eserlerini çok seslendirmede kullanılan farklı yaklaşımları tanımak ve bunlardan biri olan "İlerici Sistemi" ile çok seslendirme yapmaktır.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Türk müziği ses sistemini tanıyabilme ve Batı müziği ses sistemi ile ilişkilendirebilme.
	2	Türk müziği eserlerini çokseslendirmede kullanılan farklı yaklaşımları kavrayabilme.
	3	Bestecilerin İlerici sistemi hakkındaki genel görüşleri hakkında fikir sahibi olabilme.
	4	İlerici sisteminde akor kurabilme.
	5	İlerici sisteminde temel fonksiyon bağlantıları yapabilme.
	6	İlerici sisteminde yan derece bağlantıları yapabilme.
	7	Dört sesli akorların çözümlerini kavrayabilme ve yapabime.
	8	İlerici sistemi ile yazılan eserlerin analizini yapabilme.
	9	
	10	
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama
1	Türk Müziği ses sistemi ve Batı Müziği ses sistemi	
2	İlerici'nin Biyografisi, İlerici Sistemi İle İlgili Görüşler ve Eleştiriler	

3	Hüseyini Makamı ve kadansı, İlerici Sisteminde Akor Kurma ve Şifrenlen-dirme	
4	I-VI, III-I bağlantıları	
5	VI-I, I-III bağlantıları	
6	Hicaz makamı ve kadansı	
7	I-II, I-VII Bağlantıları	
8	Nikriz makamı ve kadansı	
9	I-IV, I-V Bağlantıları	
10	İlerici Sistemi ile ilgili Eserlerin İncelenmesi	
11	KarcKarcığar makamı ve kadansıığar makamı ve kadansı	
12	Kürdi makamı ve kadansı	
13	Temel Sesin Dışındaki Seslerin Katlanması.	
14	Akora yabancı sesler	
22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	İLİLERİCİ Kemal, “Bestecilik Bakımından Türk Müziği Armonisi” LEVENT Nejdett, “Dörtlü Armoni” SUN Muammer, “Türk Müziği Makam Dizileri” SAĞLAM Atilla, “Türk Müziğinde Çokseslilik Uygulamaları Ve İlerici Armonisi
23	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI
Ara Sınav		40.00
Kısa Sınav		0.00
Ödev		0.00
Yıl Sonu Sınavı		60.00
Toplam		100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		40.00
Finalin Başarıya Oranı		60.00
Toplam		100.00
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları		
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU	

