

İLERİ ÇİZİM TEKNİKLERİ

1	Ders Adı:	İLERİ ÇİZİM TEKNİKLERİ
2	Ders Kodu:	RSM5101
3	Ders Türü:	Zorunlu
4	Ders Seviyesi	Yüksek Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	1
6	Dersin Verildiği Yarıyıl	1
7	Dersin AKTS Kredisi:	7.00
8	Teorik Ders Saati (saat/Hafta)	3.00
9	Uygulama Ders Saati(saat/Hafta)	0.00
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	-
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Prof. Ahmet Şinasi İşler
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	
16	Koordinatör İletişim Bilgileri:	
17	Dersin WEB adresi:	
18	Dersin Amacı:	Bu ders belirli tarihsel vurgulu çizimlerde olduğu kadar çağdaş sanata da dair ileri düzeyde çizim problemlerinin nasıl çözüleceğini içerir.
19	Dersin Mesleki Gelişime Katkısı:	
20	Dersin Öğrenme Kazanımları:	
	1	Stüdyo çalışmaları, eleştiriler ve okumalar yolu ile çağdaş atölye çalışmalarına hakim olmak.
	2	Çağdaş bir kavramı ele almada çizimin önemini kavramış olmak.
	3	Çizimi bir iletişim ve kişisel ifade yöntemi olarak benimsemek.
	4	Çizimler ve atölye çalışmaları ile çağdaş çizim bilgisini edinmiş olmak.
	5	Yaratıcı süreci yönetmede disiplinli bir yaklaşım geliştirmiş olmak.
	6	Kendi içinde çizimin başlıca bir disiplin olduğunu anlamış olmak.
	7	Çağdaş bir kavramın ele alınışında çizimin önemini kavramış olmak.
	8	Tematik temelli bir çalışma sistemi geliştirmek.
	9	Yaratıcı süreçte çeşitli yaklaşımlar keşfetmiş olmak.
	10	Estetik alanında ileri düzeyde eleştirel düşünce geliştirmek.
21	Dersin İçeriği:	
Hafta	DERS İÇERİKLERİ	
	Teorik	Uygulama

1	Derse, ders gereçlerine, atölye sürecine giriş A. İleri Çizim Teknikleri'nde kullanılan ekipman, materyal ve donanımları doğru kullanımını açıklama ve gösterme. B. Güvenli atölye işlemleri uygulamaları. C. Projeleri tamamlama, atölye çevresini sürdürme ve denetime karşılık vermeyi içine alan verimli çalışma alışkanlıklarını tanımlama ve geliştirme.	
2	Çizim Araçları A. Çizimde kuru çizim araçları konusunda ileri araştırmalar. 1. Kömürkalem ile çizim. 2. Grafit kalem ile taslak.	
3	Çizim Araçları A. Çizimde kuru çizim araçları konusunda ileri araştırmalar. 3. Resim Kalem kullanma. 4. Pastelleri kullanma. 5. Diğer kuru çizim araçlarını araştırma ve kullanma.	
4	Çizim Araçları B. Sıvı temelli çizim araçları konusunda ileri araştırmalar. 1. Markerler ile taslak. 2. Çini mürekkep ile çizim.	
5	Çizim Araçları B. Sıvı temelli çizim araçları konusunda ileri araştırmalar. 3. Kolajı kullanma. 4. Diğer sıvı temelli çizim araçları ile deneysel araştırmalar.	
6	Soyut ve Betimsel Biçimlerin / Formların Etkileşimi A. Formal örüntü düzenleme hissi veren çizimler oluşturma. B. Temel Biçim / Form sadeleştirmesini kullanarak çizimler yaratma. C. Sanatsal düzenleme yada ifade için stilizasyonu içeren çizimler üretme.	
7	Görsel Uyum A. Görsel farklılıkları kabul ederek ve düzenleyerek kompozisyonlar üretme. B. Düzen için bir plan yada yaklaşım geliştirerek çizimler yaratma.	
8	Görsel Uyum C. Temel çizim öğelerini bütünleştirerek düzenlemeler inşa etme. D. Denge, ekonomi, baskınlık, hacim, hareket, oran ve boşluk gibi düzenleme ilkelerini kullanarak düzenlemeler tasarlama.	
9	Farklı Kaynaklardan Düzenlemeler A. Algısal bir kaynaktan çizim yaratma. B. Hayal gücünü çalıştıran bir düzenleme tasarlama.	

10	Farklı Kaynaklardan Düzenlemeler C. Hatırlanan bir olaydan yola çıkarak bir çizim meydana getirme. D. Tasadüfün kullanıldığı bir kompozisyon geliştirme.	
11	Format ve Resim Düzlemi Değişiklikleri A. Geliştirilen bir formatı kullanarak bir çizim inşa etme. B. Resim düzlemi ve format arasında uyumlu bir ilişkiyi gösteren bir çizim meydana getirme.	
12	Geleneksel ve Çağdaş Kavramlar A. Temel biçimleri / formları araştırarak ve kullanarak bir çizim inşa etme. B. Optik yanılsamaları araştırarak ve kullanarak bir çizim meydana getirme. C. Kinetik biçimler / formlar ile hareketi araştıran ve kullanan bir çizim geliştirme. D. Bir kolaj üretmedeki materyalleri araştırarak ve kullanarak bir çizim ortaya koyma. E. Çizimin kavramsal düşüncelerinin dilini araştırarak ve kullanarak bir çizim inşa etme.	
13	Özerk Karar - Alma A. Birinin kendi sanat çalışmasını çalışması ve eleştirmesi ile Çizim'de sergilenenden daha gelişmiş düzeyde sağlama ve gösterme. B. Diğer öğrencilerin sanat çalışmalarını tartışarak ve eleştirerek lisans düzeyindeki çizim derslerinden daha fazla öz – güven geliştirme ve gösterme. C. Profesyonel sanatçıların görüntü geliştirme araçlarını çalışarak karar – alma süreci anlayışını inşa etme ve gösterme.	
14	Sanat Çalışmalarını Objektif Olarak Eleştirme A. Sanat eleştirisinin önemini derinlemesine tanımlama ve tartışma. B. Kişisel eleştirilerin önemini yeniden inceleme ve açıklama. C. Kendi düzeyindeki sanat öğrencilerinin eleştirilerini sağığörölü olarak kabul etme. D. Grup eleştirilerinin anlam ve amacını yeniden inceleme ve açıklama. E. Önyargısız bireysel ve grup eleştirileri yapma.	

22	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	Jose M. Parramon (Çeviren: Erol Erduman), Baş ve Portre Çizim Sanatı, Remzi Kitabevi Jose M. Parramon (Çeviren: Gönül Sipahi Çapan), Çizim ve Resim, Remzi Kitabevi Jose M. Parramon (Çeviren: Gönül Sipahi Çapan), İnsan Figürü, Remzi Kitabevi Jose M. Parramon (Çeviren: Selva Duman), Sanatçılar İçin İnsan Anatomisi, Remzi Kitabevi Gene A. Mittler and James Howze, Creating and Understanding Drawings, Glenco, 1995. Claudia Betti and Teel Sale, DRAWING, A Contemporary Approach, 4th Edition, University of North Texas, 1997 Nathan Goldstein, The Art of Responsive Drawing, 5th Edition, Prentice Hall, 1999. Robert Kaupelis, Experimental Drawing, Watson-Guption Publications, 1980. William Fleming, Arts and Ideas, 9th Edition, Syracuse University, Harcourt Publishers, 1995. H. H. Arnason, H. H , History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photograph, 4th Edition,, Harry N. Abrams, 1998 John Canaday, Holt, Mainstreams of Modern Art, Rinehart and Winston, 1959. Gerald R. Brommer and Nancy K. Kinne, Exploring Painting, Davis Publications, 1995. Ocvirk, Bone, Stinson, and Wigg, Art Fundamentals/ Theory and Practice, 2nd Edition, School of Art, Bowling Green University, Wm. C. Brown company, 1969. Mary Todd Beam, Celebrate Your Creative Self, , North Light Books, 2001. Colored Pencil Society of America, The Best of Colored Pencil 2, Rockport Publishers, 1994. Bernard Chaet, The Art of Drawing, 3rd edition, Yale University, Harcourt College Publishers, 1983.
----	---	--

23	Değerlendirme		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI		SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		0	0.00
Kısa Sınav		0	0.00
Ödev		0	0.00
Yıl Sonu Sınavı		1	100.00
Toplam		1	100.00
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		0.00	
Finalin Başarıya Oranı		100.00	
Toplam		100.00	
Kullanılan Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları			
24	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		

ETKİNLİK	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	3.00	42.00
Uygulamalı Dersler	0	0.00	0.00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	4	14.00	56.00
Ödevler	5	14.00	70.00
Projeler	1	30.00	30.00
Arazi Çalışmaları	0	0.00	0.00
Arasınaylar	0	0.00	0.00
Diğer	0	0.00	0.00
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12.00	12.00
Toplam İş Yüğü			210.00
Toplam İş Yüğü / 30 saat			7.00
Dersin AKTS Kredisi			7.00

25	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13	PY14	PY15	PY16
ÖK1	3	4	2	2	5	2	3	2	4	4	2	3	0	0	0	0
ÖK2	2	3	2	1	4	2	3	1	3	4	1	3	0	0	0	0
ÖK3	4	3	3	2	4	3	3	2	3	5	2	4	0	0	0	0
ÖK4	2	3	2	1	4	2	3	1	3	4	1	3	0	0	0	0
ÖK5	3	3	2	2	4	2	3	1	2	4	2	2	0	0	0	0
ÖK6	4	3	3	2	4	3	3	2	3	5	2	4	0	0	0	0
ÖK7	5	4	3	3	4	3	4	2	3	5	3	4	0	0	0	0
ÖK8	4	3	3	2	4	3	3	2	3	5	2	4	0	0	0	0
ÖK9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek			